

عنوان مقاله:

بررسی موسیقی بیرونی در غزلیات وحشتی کاشانی

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

فرناز خالص میر - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات محض دانشگاه سیستان و بلوچستان

محمدامیر مشهدی - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه سیستان و بلوچستان

خلاصه مقاله:

از جمله جلوه های موسیقی شعر که بخشی از زیبایی شعر را در بر میگیرد، موسیقی بیرونی است. وحشتی کاشانی شاعر قرن دهم و یازدهم و از جمله شاعرانی است که برای القا و تفهیم هر چه بهتر افکار و اندیشه هایش به موسیقی بیرونی توجه داشته است. بررسی اوزان و بحور عروضی غزلیات وحشتی نشان میدهد که او از انواع وزنها استفاده نموده که شعر او را آهنگین و تاثیرگذار کرده است. یافته های پژوهش نشان میدهد که این شاعر در حوزه ی موسیقی بیرونی از اوزان پرکاربرد بحور هزج، رمل، مضارع، مجتث، رجز، منسرح و مدید بهره برده است.

کلمات کلیدی:

شعر، موسیقی بیرونی، وزن عروضی، بحر، وحشتی کاشانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1549391>

