

عنوان مقاله:

تطبیق دو شعر مثنوی شهیدان سید حسین حسینی و تولد شاکا آزوالد متشالی از حیث نمادها، اسطوره ها و محتوا بر اساس مکتب تطبیقی فرانسه

محل انتشار:

هفتمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

رسول شاکرین - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی گرایش پایداری دانشگاه شاهد تهران

خلاصه مقاله:

فرانسه مهد ادبیات تطبیقی بوده و مکتب تطبیقی فرانسه یکی از مهمترین مکاتب تطبیقی بوده که پژوهشگران حوزه ادبیات تطبیقی برای تحقیقات خود از مبانی آن بهره میبرند. ادبیات تطبیقی در مفهوم فران سوی به ک شف عوامل برون متنی تاثیر گذاری می پردازد که در تکوین اثر ادبی نقش دارند و بی شتر در حوزه قلمرو زبان ملی و داد و ستدهای فرهنگی فعال است. ک شور آفریقای جنوبی به عنوان یکی از کشورهایی که از دیرباز مهد ادبیات پایداری و مقاومت بوده و در زبان های مختلف، ادبیات پایداری او رشد کرده است و البته از جنبه اساطیر و نمادها نیز ادبیت غنی و پرباری دارد، میتواند در کنار ادبیات پایداری ایران که یکی از کشورهای است که سابقه کهنی در زمینه ادبیات پایداری و مقاومت دارد تطبیق داده شده و تحلیل شود. در این تحقیق ضمن بررسی مکتب فرانسه و بازخوانیتاریخ و تاریخ ادبیات کشور آفریقای جنوبی، شعر تولد شاکا که در اصل به زبان انگلیسی بوده و اثر آزوالد متشالی از شاعران پایداری معاصر کشور آفریقای جنوبی میباشد، با شعر مثنوی شهیدان اثر سید حسین حسینی از حیث محتوا و نمادها و اساطیر بومی مطابقت داده شده و پس از تحلیل با روش تحلیل کیفی، شباهت ها و تفاوت های این دو شعر با یکدیگر بررسی می شوند.

کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، سید حسن حسینی، آزوالد متشالی، نماد، مکتب فرانسه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1554730>

