

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مولفه های فرهنگ عامه در رمان «اهل غرق» روانی پور «تنگسیر» صادق چوبک

محل انتشار:

هفتمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

لاله دبیری - دانشجوی دکتری ادبیات فارسی گرایش محض دانشگاه تبریز

لاله دبیری - دانشجوی ارشد پیام نورگرایش محض تهران جنوب

خلاصه مقاله:

داستان های اقلیمی غالباً بازتاب دهنده ویژگیها و عناصر مشترکی چون زبان، فرهنگ، باورها، آداب و رسوم یک منطقه جغرافیایی اند. دهه های پنجاه و شصت، دوران رونق ادبیات اقلیمی و ظهور نویسندگان متعددی است که نوشته هایشان رنگ و بویی محلی دارد و بر ادبیات مناطق روستایی متکی است. رمان «اهل غرق» اثر منیرو روانی پور و «تنگسیر» از صادق چوبک را میتوان در زمره آثار ادبیات اقلیمی روستایی دانست. نویسندگان داستان مذکور به دلیل آشنایی عمیق با فرهنگ ساکنان سواحل دریایی خلیج فارس و بهره گیری از عناصر بومی و محلی سرزمین های جنوب به روایت داستان می پردازند. در این پژوهش کوشش شده است تا با روش تحلیلی- توصیفی، شاخصهای ادبیات اقلیمی رمان «اهل غرق» و «تنگسیر» از جمله موقعیت جغرافیایی، زبان و لهجه، پوشاک، آداب و رسوم، باورها، اعتقادات و سرودهای محلی به صورت تطبیقی بررسی شود. نتایج حاصل شده، علاوه بر اینکه از تسلط عمیق نویسنده بر جنبه های بومی این منطقه حکایت می کند؛ لایه های پنهان روحيات و خلیات و اعتقادات مردم جنوب را که در مقاومت، دلاوری و استعمارستیزی، خلاصه می شود از دیدگاه یک روایتگر عیان می سازد.

کلمات کلیدی:

ادبیات اقلیمی، اقلیم روستایی جنوب، اهل غرق، تنگسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1554813>

