

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی شخصیت زن در فیلم سگ کشی بیضایی و فیلم سارا مهرجویی

محل انتشار:

هفتمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

سیدعلی موسوی - دانشجوی ارشد زبان و ادبیات فارسی گرایش محض دانشگاه پیام نور مرکز رامهرمز

خلاصه مقاله:

شخصیت مهمترین عنصر ر در پیشبرد حوادث داستان است. از این رو، تبیین مناسبات شخصیت پردازی در یک اثر با بهره گیری از الگوهای نظریه پردازان، می تواند پژوهشگران را در رهیافت مبانی درونی یک اثر بر مبنای ساختارذهنی نویسنده آن رهنمون سازد. فیلم سارا مهرجویی و فیلم سگ کشی بهرام بیضایی از فیلم هایی برجسته ای هستند که مردسالاری را به تصویر کشیده اند. مهرجویی و بیضایی در این آثار در چهره قهرمانان اصلی، زندگی و شخصیت ساراو گلرخ را به تصویر کشیده اند و با خلق روش های تازه ای در نحوه روایت و شخصیت پردازی و گفتگوهای شخصیت ها، یک اثر ماندگار و بدیع آفریده اند و اوضاع سیاسی و اجتماعی عصر خویش را به شکل نمادین و با زبانی هنری در قالبرمان روایت کرده اند و واقعیت تاریخی را با تخیل قوی خویش به واقعیت داستانی تبدیل کرده اند. تحلیل تطبیقی شخصیت زن در فیلم سگ کشی بهرام بیضایی و فیلم سارا داریوش مهرجویی از اهداف اصلی تحقیق است. یافته های تحقیق نشان می دهد که در هر دو این اثر نویسنده ها به مظلومیت زنان نگاه ویژه ای داشته اند.

کلمات کلیدی:

شخصیت، زن، فیلم سگ کشی، فیلم سارا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1554815>

