

عنوان مقاله:

رئالیسم و بازتاب آن در داستان کوتاه «قصه ی عینکم» رسول پرویزی

محل انتشار:

هفتمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

مرضیه زارع - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور سوادکوه

خلاصه مقاله:

مکتب رئالیسم از پراوازترین مکاتب ادبی جهان است که نویسندگان متعددی در قالب آن، آثار ارزشمندی خلق کرده اند. پیروان این مکتب، با انعکاس جزء به جزء وقایع جامعه ی خود، اصول این مکتب را پایه ریزی کرده اند. رسول پرویزی (۱۳۵۶-۱۳۹۸ ش) را باید از داستان نویسان طنز پرداز معاصر و از پیروان سبک داستان نویسی جمال زاده به شمار آورد. داستان کوتاه قصه ی عینکم، دومین داستان از مجموعه داستانی شلوارهای وصله دار پرویزی است که همانند دیگر داستان ها ی او، با درون مایه ای اجتماعی نوشته شده است. نشانه هایی که در شخصیت ها، درون مایه، زاویه دید، پیرنگ و زمان و مکان آثار او دیده می شود، آثار او را به رئالیسم نزدیک می کند. در این پژوهش ضمن بیان ویژگی های رئالیسم، با توجه به دیدگاه صاحب نظران ادبی: چگونگی به کارگیری این ویژگی ها و مشخصه ها را در داستان قصه ی عینکم مورد تحلیل و واکاوی قرار می دهیم.

کلمات کلیدی:

رئالیسم، داستان کوتاه، رسول پرویزی، قصه ی عینکم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1554848>

