

عنوان مقاله:

نقش بال در تمدن آشوری، بر اساس الگوی اروین پانوفسکی

محل انتشار:

کنفرانس ملی تحقیقات میان رشته ای در علوم انسانی و فرهنگ ایرانی اسلامی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

نفیسه قرقدردوست - کارشناسی ارشد هنر از دانشکده هنر و معماری واحد تهران مرکز

خلاصه مقاله:

این پژوهش، مطالعه ای بر روی نماد بال در تمدن آشوری است و می کوشد انگیزه های به تصویر کشیدن فرم بال بر پیکره های موجودات اساطیری، با روش آیکنولوژی و آیکنوگرافی پانوفسکی، را بیان کند. بر این اساس، پژوهش حاضر از لحاظ هدف در زمره «پژوهش های توسعه ای» بوده و به لحاظ روش، از نوع «تحلیل محتوا» و از نظر رویکرد، بر آراء «اروین پانوفسکی» استوار است تا به این سوال پاسخ دهد که؛ اشتراک و تفاوت های بصری و مفهومی نقش بال، با تاکید بر نقش برجسته ها در این تمدن، بر چه اندیشه و اساسی دلالت دارد؟ شیوه جمع آوری اطلاعات، به صورت کتابخانه ای و فیش برداری است. نتایج نشان می دهند که؛ بر اساس تحلیل شبه فرمی، در این تمدن، تاثیر فراوان از دوران پیشین خود، یعنی هیتی ها و گاه کاسی ها و بابلی ها، مشاهده می گردد. از نظر تحلیل شمایل نگارانه نیز به خاطر قدرت نظامی آشوریان، هنر در این دوره از غنای بسیاری برخوردار بوده که باعث خلق گاوهای بالدار عظیم الجثه شده است. در بخش تفسیر شمایل شناختی نیز اساسا نقش بال بر روی نقش برجسته ها، حاکی از تداعی این موجودات به خدا-شاه بوده است. و دست آخر اینکه؛ مفاهیمی همچون اله زمین و آسمان، درخت زندگی، اله زیرین و فرشته نگهبان، در میان تمامی تمدن ها واژگانی مشترک هستند که هر تمدن، بر اساس ویژگی های سرزمینی خود، آنان را بکار بسته است.

کلمات کلیدی:

نقش بال، شمایل شناسی، آشوری، پانوفسکی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1557820>

