

عنوان مقاله:

معرفی یک اثر خطی فلسفی از ابن سینا با عنوان «المجالس السبعة فی البدو و الاعاده»

محل انتشار:

فصلنامه اندیشه دینی، دوره 18، شماره 68 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

محمدعلی نظری سرمازه - دانشجوی دکتری حکمت متعالیه دانشگاه اصفهان / مدیر مرکز تخصصی کلام اسلامی چهارمحال و بختیاری

مجید صادقی حسن آبادی - گروه فلسفه و کلام اسلامی دانشگاه اصفهان

خلاصه مقاله:

یکی از آثار خطی ابن سینا، رساله «المجالس السبعة فی البدو و الاعاده» است. ابن سینا در این رساله، در جواب سوالات ابوالحسن عامری، یکی از مسائل محوری فلسفه؛ یعنی صدور کثرت از وحدت و نیز سیر صعودی خلقت را تبیین کرده است. او معتقد است با افاضه ی امر از مبدا اول، عقل ابداع می شود و به واسطه ی عقل، نفس انشاء می شود و از نفس، طبیعت اختراع می شود و از طبیعت در اثر حرکت از نقطه در سه جهت، جسم تحقق پیدا می کند و سیر نزولی خلقت پایان می پذیرد و با اولین ترکیب اجسام، سیر صعودی موجودات آغاز می شود. با تحریک طبیعت درجسم، نبات، حیوان و انسان حاصل می شود. انسان نیز چون نفس ناطقه دارد، در ابتدا به صورت عقل هیولانی بوده و با تکامل عقل به مرحله ای ارتقا می یابد که به همه ی معانی و علوم احاطه پیدا می کند و عقل فعال نامیده می شود. دلایل بسیاری وجود دارد که سندیت این رساله را مدلل می کند و هویت سوال کننده را ابوالحسن عامری معرفی می کند. این مقاله با بررسی سندیت و ارائه گزارش محتوایی رساله، به دنبال معرفی آن به جامعه ی علمی است.

کلمات کلیدی:

۱. ابن سینا، ۲. عامری، ۳. المجالس السبعة، ۴. عقل، ۵. نفس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1558044>

