

## عنوان مقاله:

نشانه شناسی و اف.آر.بی.آر.

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات کتابداری و علم اطلاعات، دوره 10، شماره 23 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

خدیجه مرادی - دانشجوی دکتری علم اطلاعات و دانش شناسی دانشگاه الزهرا

سعید رضایی شریف آبادی - استاد علم اطلاعات و دانش شناسی دانشگاه الزهرا

## خلاصه مقاله:

هدف: پاسخگویی به این سوال است که آیا الگوی اف.آر.بی.آر. دارای ساختاری نشانه شناسی است؟ آیا می توان الگوی اف.آر.بی.آر. را بر اساس نشانه شناسی بررسی نمود؟ روش: روش پژوهش تحلیل مفهومی است. بررسی تطبیقی بین مفاهیم الگوهای دو نظریه پرداز نشانه شناسی، "سوسور" و "پیرس" با موجودیت ها و روابط الگوی اف.آر.بی.آر. انجام شده است. یافته ها: بررسی اصول دو الگوی سوسور و پیرس در اف.آر.بی.آر. نشان داد که می توان موجودیت اثر و برداشت را یک نشانه در نظر گرفت که بر اساس الگوی دوجهی سوسور دارای دو جنبه، محتوی ذهنی به عنوان دال و محتوی مفهومی به عنوان مدلول هستند که در کنار هم نشانه را به وجود می آورند. اثر به عنوان یک نشانه می تواند بر دیگر نشانه ها تاثیرگذار بوده و معنای جدیدی تولید نماید. نتیجه گیری: نتایج نشان داد موجودیت های اف.آر.بی.آر. در الگوی سه وجهی پیرس نیز قابلیت تطبیق دارند. زمانی که فرد ایده های ذهنی خود را به نمایش می گذارد اثر خلق می شود. اثر خلق شده در مواجهه با افراد مختلف، برداشت های متفاوتی را به وجود می آورد. موجودیت برداشت زمانی که در محمل های مختلفی ارائه می شود به صورت مدارک در مکان های مختلفی نگهداری می شود.

## کلمات کلیدی:

نشانه شناسی، اف.آر.بی.آر، الگوهای مفهومی نشانه شناختی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1559068>

