

عنوان مقاله:

جستار و طبقه بندی آن به مثابه ژانر

محل انتشار:

فصلنامه جستارهای نوین ادبی، دوره 55، شماره 2 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

صدیقه شریف زاده - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مازندران

قدسیه رضوانیان - دانشگاه مازندران گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و زبان های خارجی، دانشگاه مازندران، بابلسرن

خلاصه مقاله:

جستار گونه نوشتاری برآمده از دنیای جدید و مناسبات روزگار مدرن است که می توان آن را در جایگاه ژانری مستقل بررسی کرد. خاستگاه این نوع، به دوره رنسانس و توجه به فردیت انسان اندیشمند بازمی گردد. نظر به این که جستار با برخی گونه های دیگر، نزدیکی و خویشاوندی داشته، سبب شده که بدون توجه به فرم و چیستی آن، با ژانرهای مرسوم و هم خانواده ی خود نام گذاری شود. در این مقاله پس از مروری بر جستارنویسی در غرب، به مساله فرم در جستار، نثر آن و ارتباط آن با ساختارهای دنیای جدید توجه شده و با مطالعه گونه های خویشاوند این نوع نوشتار، و تجزیه و تحلیل شکلی و کیفی جستار، انواع آن، ذیل دو عنوان کلی جستار شخصی و جستار رسمی با زیرعنوان هایی دسته بندی شده و به نسبت جستار با گونه های مشابه آن پرداخته شده است. در نهایت برای نزدیک شدن به تعریفی از جستار، با مطالعه ی جستارهای متنوع، مولفه هایی به عنوان ویژگی های نسبی مشترک این گونه؛ همچون: نثربودگی، خودنگاری، انعطاف پذیری، تعمیم یابندگی، خودآیینی، ادبیت ساده، اندیشه ورزی و متاملانه بودن، استخراج شده است.

کلمات کلیدی:

جستار، ژانر، مدرنیته، سوژه، فرم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1564237>

