

## عنوان مقاله:

ساحت تن، عالم نشانه معنا و پدیدارشناسی حضور: جستاری انتقادی بر تن و معنا اثر ژاک فونتنی

## محل انتشار:

نقدنامه زبان های خارجی، دوره 3، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسنده:

رضا رضایی - استادیار زبان شناسی، گروه آموزشی زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، یاسوج، ایران

## خلاصه مقاله:

طی دو دهه گذشته در اکثر گفتمان های رایج علوم انسانی، تن موضوعی همیشه حاضر بوده است؛ تاریخ، جامعه شناسی، زبان شناسی، بوطیقا[۱]، انسان شناسی[۲]، فلسفه، علوم ارتباطات و بازاریابی از میان دیگر حوزه ها از این مفهوم همواره در راستای تجدید حیات و به-روز بودن بهره مند شده اند. تن و معنا[۳] اثر ژاک فونتنی[۴] از جمله آثاری است که تاکنون در پیرامون نقش تن به رشته تحریر درآمده است. عنوان کتاب مانند دیگر آثار منتشرشده در این رویکرد به نوعی با تحولات نظری مفهوم نشانه از بدو پیدایش آن در سنت نشانه-شناسی ساختگرایی سوسوری تا رویکردهای نوین و امروزی در تحلیل نشانه شناسی در ارتباط است. حال این سوال در نشانه شناسی مطرح است: چرا و چگونه مفهوم تن در نشانه شناسی جایگاه خود را یافته است؟ در جستار پیش رو، نگارنده علاوه بر معرفی و توصیف اثر در پی واکاوی مباحث مطرح است. [۱] La poétique[۲]. [۳] Corps et sens (۱۹۴۸). [۴] Jacques Fontanille.

## کلمات کلیدی:

"تن"، "معنا"، "پدیدارشناسی حضور"، "ژاک فونتنی"، "نشانه شناسی"

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1566078>

