

عنوان مقاله:

بررسی مروری حکمت سیال (وحدت وجودی) در جهان با دیدگاهی منطبق بر جامعه های مصر، چین و هند باستان و شناخت پیوند هایی نسبی با ایران معاصر

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی مهندسی عمران، معماری، مصالح ساختمانی و محیط زیست (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

رهام امیریپورامرائی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، واحد مرکزی

محمد عارف - دانشیار و عضو هیئت علمی گروه نمایش دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

پژمان دادخواه - استادیار موسسه آموزش عالی اقبال لاهوری مشهد

مهتاب نوروزیان - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، واحد مرکزی

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: یکی از نکات کلیدی در راستای امور پژوهشی بخصوص شاخه های مربوط به هنر، سطحی نگری هایی افراطی در مقالات مروری بوده که به مراتب سبب شده این شاخه از تحقیق؛ عمدتاً ذبون گردد، لیکن ما در این پژوهش قصد داریمتا با روشن سازی هایی؛ توان اصلی این شیوه در عمل را به آن؛ مجدداً قدری بازگردانده و بیفزاییم و سخن از ناشنیده ها یا کمتر شنیده هایی کنیم که ممکن است باز هم به دام فراموشی افتد که تکرار چند باره اش می تواند به بحران فرهنگی بدیمن بدل گردد. هدف: علاوه بر این سخن، در باب تمدن و اسطوره نیز نیم رخصتی داشته و همواره دیدگاهی نیمه تطبیقی میانحکمت (و هنر) ایران، چین، مصر و هند نیز مد نظر داریم. روش تحقیق: در این مقاله ما از هر دو نوع داده هایمیدانی و کتابخانه ای در کاربست پروژه بهره بردیم و رویکردی توصیفی-تحلیلی داریم که امیدواریم کیفی هم باشد! جمع بندی: در پایان چشم اندازی نیک داریم تا جامعه شناسی در هنر کشور ما ایران از جامعیت بیشتری برخوردار گشته و همواره ما بدون پشتوانه در بیان و بیانگری (خلاقیت) هنرمان جاری نباشد که بسی قابل توجه می نماید. امید که مفید واقع گردد.

کلمات کلیدی:

حکمت، ایران، چین، هند، مصر، جامعه شناسی، روح هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1566542>

