

عنوان مقاله:

بررسی تاریخچه نمایش خیابانی در ایران و جهان

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی علوم انسانی، حقوق، مطالعات اجتماعی و روانشناسی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسنده:

سمیرا دانیال پیغمبر - شهرداری اراک

خلاصه مقاله:

اجرای تئاتر خیابانی در ایران با رویکردی سنتی یا مدرن، مقوله ای است که چکیده آن امروزه در جهان از تئاتر خیابانی برای دستیابی به اهداف خاص سیاسی، فرهنگی و آموزشی برای جلوگیری از آسیب های اجتماعی و اخلاقی استفاده بهینه ای می شود، اما هنوز در ایران به تعریف جامع ای از این گونه نمایشی نرسیده ایم و نظرات در میان الگو قرار دادن نمایشهای فضای باز سنتی ایرانی و تکنیک های رایج در تئاتر خیابانی جهان در مجادله است. در این نوشتار سعی شده تا رویکرد مناسب نحوه بازیگری این نوع اجرا در نمایش سنتی ایرانی و اجراهای خیابانی در دنیا بررسی گردد. برای این منظور ابتدا به معرفی تئاتر خیابانی و نوع نگرش بازیگر این نوع اجرا، که در جهان از آنها استفاده میشود و سپس نوع بازیگری نمایشهای سنتی که در فضای باز اجرا می گردد، پرداخته شود و سپس نظرات مختلف در مورد تاریخچه پیدایش این نوع اجرا بررسی می گردد.

کلمات کلیدی:

تئاتر خیابانی، نمایش خیابانی، آگوستو بوال، تئاتر سرکوب شدگان، نمایش سنتی ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1567362>

