

عنوان مقاله:

تحلیل بازنمایی مفاهیم فرهنگ و تمدن در نگاره دربار جمشید در شاهنامه پهماسبی

محل انتشار:

فصلنامه فردوس هنر، دوره 2، شماره 6 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

سحر ذکاوت - دانشجوی دکتری تخصصی، رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه شاهد، تهران.

خشایار قاضی زاده - استادیار، دکترای تخصصی پژوهش هنر، گروه هنر، دانشگاه شاهد تهران

خلاصه مقاله:

مطالعه نسخه های مصور یکی از محورهای مهم پژوهش های فرهنگی و تمدنی محسوب می شود. شاهنامه ی پهماسبی یکی از این نسخه های مصور دوره ی صفوی است و از غنای تصویری و اطلاعات تاریخی، فرهنگی و اجتماعی ارزشمند برخوردار است. دربار جمشید نام موضوع یکی از نگاره های این شاهنامه می باشد و کیفیت پادشاهی جمشید و عملکرد او در دوران حکومتش در این نگاره به تصویر درآمده است. از آن جا که این پادشاه یکی از مهم ترین بانیان فرهنگ و تمدن ایرانی است؛ بنابراین اهمیت موضوع باعث شده است تا "تحلیل بازنمایی مفاهیم فرهنگ و تمدن در نگاره ی دربار جمشید در شاهنامه ی پهماسبی" به عنوان موضوع پژوهش مورد مطالعه قرار بگیرد. هم چنین شناخت کیفیت بازنمایی تصویری مفاهیم فرهنگ و تمدن در نگاره ی جمشید هدف پژوهش حاضر است. هم چنین سوال مطرح شده عبارت است از: ۱- مفاهیم تمدن و فرهنگ در نگاره ی دربار جمشید در شاهنامه ی پهماسبی چگونه بازنمایی شده است؟ در راستای پاسخ گویی به این سوال اطلاعات کتابخانه ای اسنادی با رویکرد توصیفی- تحلیلی بررسی شده و متغیرهای پژوهش شامل مفاهیم فرهنگ، تمدن و بازنمایی این مفاهیم در بستر اثر نگارگری دربار جمشید در شاهنامه ی پهماسبی می باشد و نتایج حاکی از آن است که مفهوم فرهنگ بیشتر در قالب نوع پوشاک و البسه ی عناصر انسانی و نیز ارکان تمدن و شاخصه های عمومی آن در بیشتر وجوه تصویری نگاره بازنمود یافته است.

کلمات کلیدی:

دربار جمشید، شاهنامه، فرهنگ، تمدن، پهماسبی، فرهنگ، تمدن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1567602>

