

## عنوان مقاله:

وظائف الوصف ومكانته فى روايه "كوابيس بيروت" ل غاده السمان

## محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها، دوره 18، شماره 4 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

## نویسنده:

پیمان صالحی - عضو هیئۀ التدریس بجامعة ایلام، ایلام، ایران

## خلاصه مقاله:

يتشابه الوصف والسرد دائما فى الآثار الادبيه، حيث لا يكاد يمكن تمييزهما من بعض. فقدم العديد من النظريات بشأن وظائف الوصف المختلفه تماشيا مع ابحاث علماء النفس فى العقود الاخيره، ونسب شكل معين من الوصف الى كل نوع ادبى. وبما ان تقنيه السرد اصبحت اليوم علما خاصا وقيما، فكل نص سردى، على الرغم من ان السرد والوصف متشابهان بحسب طبيعتهما، يمثل من ناحيه الاحداث التى تشكل السرد، ومن ناحيه اخرى يتضمن تمثيل الاشياء والشخصيات وهو ما يسمى بالوصف. وفى هذا الصدد، يحاول المقال دراسه وظائف الوصف ومكانته فى روايه كوابيس بيروت ل "غاده السمان" الكاتبه السوريه مستخدما المنهج الوصفى - التحليلى. تنبأ النتائج ان استخدام الاوصاف الدقيقه قد ساعد المتلقى على بلوره احداث الروايه وتجسيد شخصياتها فى ذهنه؛ حيث تساعد معظم المكونات الوصفيه فى دفع مسار القصة من خلال التواصل الوثيق فى السرد مثل الوصف المرئى او اللفظى او العملى، وتضيف الى الجانب الجمالى للقصة شيئا. فنرى ان معظم المكونات الوصفيه تساعد فى تطوير احداث الروايه وتحريكها نحو الامام من خلال التوتر الشديد فى السرد او حتى من خلال تقنيات التمويه للوصف. وبالإضافة الى التعريف بالشخصيات وحتى سلوكها وافعالها، فقد يودى الوصف الى اعداد الاطار المكانى والزمانى للقصة ويلعب فيها دورا تعليميا، وعاطفيا، وملحميا، وتعبيريا، ومع ذلك، فقد تم استخدام وظائف الوصف لجعلها ممتعه، وكذلك للمساعدة فى تقليل الانقطاع الذى يخلقه الوصف فى عمليه السرد. كما ينبغى الاشاره الى ان الاختلافات والمفارقات التى تفصل بين الوصف والسرد هى اختلافات فى المحتوى فحسب، ولا تشير الى وجود السيميائيه حقا. واخيرا فان السرد يعد جانبا ديناميكيا للنص وهو يتضمن زمنا للقصة وزمنا للكلام.

## كلمات كليدى:

غاده السمان، كوابيس بيروت، الروايه، الوصف

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1570823>

