

عنوان مقاله:

اسلوبیه الانزیاحات الصوتیه والنحویه والدلایه فی قصیده "السكر المر" لتوفیق زیاد علی اساس نظریه جون کوهن

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 18، شماره 4 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

فاطمه علیان - دکتوره فی اللغه العربیه و آدابها بجامعة فردوسی مشهد، مشهد، ایران

بلاسم محسنی - استاذ مساعد فی قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة فردوسی مشهد، مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

فی الدراسات الاسلوبیه تعتبر ظاهره الانزیاح من الظواهر الهامه التي تدرس النص الشعری علی انه لغه مخالفه للمالوف والعدادی ومن ثم سعی هذا البحث الی القاء الضوء علی هذه الظاهره الاسلوبیه فی شعر توفیق امین زیاد من وجهه نظر جان کوهن الی انزیاح باعتبارها اداة لتحقيق الشعریه مستندا فی ذلك الی ثنائیه معیار او (درجه الصفر اللغویه) و انزیاح (خرق المالوف). ان الانزیاح من وجهه نظر کوهن بالاضافه الی خرق المعیار، وسیله لاحداث قوه جمالیه تمکننا من تمييز الشعری من اللاشعری والشعریه فی تصورہ، ناتج عن حضور نسبه معینہ من الغموض الفنی الی یظل المعنی و یخفیه. یهدف هذا البحث الی اتبع المنهج الوصفی التحلیلی الی الكشف عن جوانب شعریه قصیده من قصائده الموسوم بـ "السكر المر" وبالتالي شاعریه "توفیق زیاد" وكذا توضیح تجلیات الانزیاح علی المستوى الدلالی والنحوی والایقاعی وذلك باستثمار بعض المفاهیم التي جاء بها جان کوهن منها: الاسناد وعدم الملائمه، والتنافر والشعریه والغاء الوظیفه. تدل النتیج علی ان الشاعر فی المستوى الایقاعی نوع فی الروی وقام بالتجدید فلم یستغن عن القافیہ بل اکتفی بتجدیدها من خلال التنويع فیها، وهذا التنويع حفظ موسیقیتہ واعانه علی توسیع المعنی والانتقال بالموضوع. اما تجلیات الانزیاح فی المستوى النحوی فتتبدی فی التقديم والتنوع بین الجمل الفعلیه والاسمیة. فاذا احتاج النص الی روح الغضب والتمرد استخدم الافعال المضارعه من اجل اثاره انفعالات قارئه وشحذ وجدانه بالثوران والغضب. فی المستوى الدلالی، تبین لنا ان التقنیات المستخدمه فیها مثل المفارقه والتنافر اللونی وتراسل الحواس والانزیاح الاسنادی المتمثل فی التشخیص جعلت هذه القصیده اکثر شعریه مما ادى الی اكساب شعره بعدا ایحائیا

کلمات کلیدی:

توفیق زیاد، الانزیاح، نظریه کوهن، تناوب القوافی، المفارقه، تراسل الحواس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1570824>

