

عنوان مقاله:

دییستوبیا الموت فی الروایه العراقیه الحدیثه (روایه "وحدھا شجره الرمان" ل (سنان انطون انموذجاً)

محل انتشار:

المجله اللغه العربیة و آدابها، دوره 18، شماره 4 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

جاسم نگارش - طالب مرحله دکتروره، قسم اللغه العربیة و آدابها فی جامعه آزاد الاسلامیة فرع آبادان

صادق ابراهیمی کوری - استاذ مشارک، فی اللغه العربیة و آدابها، جامعه آزاد الاسلامیة فرع آبادان

سهاد جادری - استاذ مساعد، فی اللغه العربیة و آدابها، جامعه آزاد الاسلامیة فرع آبادان

خلاصه مقاله:

المحور الرئیسی والاساسی فی کینونه البشر هی الغرائز؛ ومن خلال هذه الغرائز یكون البشر شخصيته وصیورته باحثاً عن حیاة هادئة وبعیده عن التوترات والاضطرابات النفسیة، وقد كان "فروید" یعتقد ان غریزه الموت هی الغریزه التي تجلب الانسان الى الخوف، والمازوخیه والانتحار. واصبحت مساله الموت تحمل غموضاً لم یفهمه البشر؛ واستطاعت غریزه الموت ان تسدل ظلالها على المرء طیله حیاة، مما جعلته یعیش بین لذه الحیاة وذعر الفناء، لهذا اهتم مفكرون متنوعو الاتجاه والطابع بمثل هذه الامور، وكان رائد هذه الحركه هو "فروید". یرى هذا العالم النفسی ان لا تناقض بین غریزه الحب وغریزه الموت وتمتدان هاتان الغریزتان تحت عنوان الايروس والثاناتوس. سنان انطون روائی عراقی اعطی فی رواياته حیزاً واسعاً للموت ودلالاته، وكانت روایه "وحدھا شجره الرمان" روایه تتحدث عن الموت باشکاله المختلفه، من قتل وجنون وسجون. قام هذا البحث على المنهج الوصفی- التحلیلی ليقسم الموت ودلالاته الى ثلاثه محاور رئیسیه: القتل بمحاور: -الاغتیال، وتصفیة الحسابات، والاختطاف، ثم الجنون بمحاور: -القلق والخوف والحلم والادمان، و-السجن كان محوره الاساسی هو الهروب من الوطن؛ كما استنتجنا فی نهایه المطاف ان سنان انطون وصف جمیع الدلالات التي تختص بالموت من خلال "جواد" بطل الروایه، حیث كان یغسل الاموات ویصف طرق الموت التي تاتی بالبحث.

کلمات کلیدی:

الروایه العراقیه، الثاناتوس، الدیستوبیا، الموت، وحدھا شجره الرمان، سنان انطون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1570827>

