

عنوان مقاله:

پژوهش تحلیلی هنر قاشق تراشی در خوانسار از دیرباز تاکنون

محل انتشار:

دوفصلنامه نگارینه هنر اسلامی، دوره 8، شماره 21 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

محسن محرابی - Esfahan University

حسین صدیقیان - Assistant Professor, Department of Archeology, University of Lorestan

خلاصه مقاله:

در ایران تولید آثار چوبی و هنرهای وابسته به آن از گذشته تاکنون جایگاه ویژه ای بین هنرمندان و صنعتگران داشته است. اما متأسفانه تولید و تزئین برخی از این آثار مانند هنر قاشق تراشی، بنا به دلایل گوناگون با افول مواجه شده است. قاشق تراشی یکی از هنرهای سنتی ایران بوده است که در گذشته تعداد زیادی از هنرمندان منبت کار در برخی شهرها هم چون خوانسار و آبادیه به این حرفه مشغول بوده اند؛ اما در حال حاضر به جز چند هنرمند، دیگر کسی به این حرفه مشغول نیست. یکی از شهرهای معتبر ایران در زمینه هنر قاشق تراشی خوانسار است که در گذشته کارگاه های فراوانی در آن این آثار را تولید می کردند. در ارتباط با قاشق های سنتی تولید شده در این شهر تاکنون پژوهش مستقل و هدفمندی صورت نگرفته و ضرورت داشت که به این هنر سنتی رو به فراموشی شهر پرداخته شود. بر همین اساس هدف اصلی پژوهش حاضر توصیف و تحلیل هنر قاشق تراشی خوانسار است. روش پژوهش توصیفی - تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات در آن شامل مطالعات میدانی، پرسش های شفاهی محلی، مطالعات موزه ای و مطالعات کتابخانه ای است. با توجه به مطالعات صورت گرفته چنین مشخص می شود که در خوانسار و حداقل از اوایل دوره قاجاریه به بعد، مشابه مراکز هم چون آبادیه، انواع مختلفی از قاشق های چوبی به ویژه افشره خوری های زیبا تولید می شد. اما شاخصه تقریباً متمایز خوانسار نسبت به دیگر مراکز، تولید آثار یک تکه ساده یا تزئینی می باشد که در نتیجه آن انواع متعددی از قاشق های کوچک و بزرگ با کاربری های گوناگون تولید شده است.

کلمات کلیدی:

Spoon-cutting, Khansar, Qajar Period, woodcarving, Sherbet spoon

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1571195>

