

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی کتیبه های ضریح های امام حسین و حضرت عباس (علیها السلام)

محل انتشار:

دوفصلنامه نگارینه هنر اسلامی، دوره 7، شماره 19 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

عطیه جهانیان - گروه هنراسلامی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد

علیرضا شیخی - دانشگاه هنر تهران، دانشکده هنرهای کاربردی

خلاصه مقاله:

ضریح ها سازه هایی هستند از چوب و یاقظ که بر مرقد بزرگان به جهت ادای احترام و شان ایشان قرار می گیرد. ضریح سازی در دوره معاصر محل هنرنمایی و تأمل اندیشمندان عالم قرار گرفته که در این میان کتیبه ها اهمیت والایی دارد. از نمونه های عالی ضریح سازی می توان ضریح های امام حسین و حضرت عباس علیهما السلام را نام برد که توسط هنرمندان ایرانی و عراقی انجام پذیرفته است. بارشناسی و واکوی کتیبه های این دو ضریح گامی است در جهت تاباندن لایه های مستتر در کتیبه ها و جایگاه آنها در اعتقادات و باور شیعیان. هدف بررسی تاریخ ضریح های ایشان در طول تاریخ و کتیبه های آنها، ارتباط آیات منتخب با شان ائمه اطهار است. یافته ها نشان دارد در دو ضریح، ۱۳ کتیبه با سه قلم ثلث، نسخ و نستعلیق در مقام و منزلت ایشان کتابت شده است. به دلیل ابعاد متفاوت ساختمان دو ضریح، یک ردیف کتیبه در ضریح امام حسین (ع) بیشتر به کار رفته است. از نظر محتوا، کتیبه های ضریح امام حسین و حضرت عباس (علیهم السلام) در چهار گروه ۱- قرآنی، ۲- اسماء الحسنی و چهارده معصوم (ع)، ۳- روایات و احادیث، ۴- اشعار طبقه بندی می شود که کتیبه های قرآنی جلوه بیشتری نسبت به دیگر بخش ها دارند. روش تحقیق تحلیلی - تطبیقی بوده و جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای و بویژه میدانی است.

کلمات کلیدی:

ضریح، کتیبه، امام حسین (علیه السلام)، حضرت عباس (علیه السلام)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1571221>

