

## عنوان مقاله:

توصیف و تحلیل پوشاک جنگاوران در نگاره های شاهنامه ۵۹۵۳.ق پاریس

## محل انتشار:

دوفصلنامه نگارینه هنر اسلامی، دوره 6، شماره 18 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

نقیسه زمانی - دانشکده هنر/نیشابور

فرزانه فرخ فر - دانشکده هنر/نیشابور/ایران

## خلاصه مقاله:

در تاریخ سیاسی ایران، طبقه جنگاوران، همواره به عنوان یکی از طبقات مهم شمرده می شد. پژوهش در فرم پوشش جنگاوران، اطلاعاتی ارائه می دهد که در مطالعات تاریخی و جامعه شناسی مفید است و علاوه بر آن در حوزه هنرهای کاربردی و نمایشی نیز به کار می آید. نسخه ۵۹۵۳.ق موجود در کتابخانه ملی پاریس، متعلق به دوره صفوی از جمله نسخی است که با ابعاد بزرگ و درشت نمایی در ترسیم فیگورها، توسط زبده ترین نگارگران خلق شده و بیشترین تعداد نگاره های آن مربوط به طبقه جنگاوراست. بررسی چگونگی پوشاک به تصویر درآمده در این طبقه، می تواند علاوه بر بازشناسی الگوی پوشاک جنگ عصر صفوی، به تاثیر روایت شاهنامه، سنت نگارگری و دیگر جریان هایی که بر مصورسازی جامگان نفوذ داشته اند، بپردازد. نتایج کلی پژوهش، بیانگر آن است که نگارگری روایی نقش بسزایی در نمایش پوشاک جنگاوران در صحنه های حماسی شاهنامه داشته و نگارگران از پوشاک به عنوان نمادی در جهت نمایش اوضاع سیاسی و نظامی استفاده کرده اند.

## کلمات کلیدی:

صفوی، نگارگری، شاهنامه ۵۹۵۳.ق، پوشاک، جنگاوران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1571231>

