

عنوان مقاله:

بررسی قالبهای ذهنی سیمین دانشور در آثارش نشان موردی شناخت و تحسین هنر

محل انتشار:

ماهنامه ادبیات متعهد، دوره 2، شماره 8 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

شهرام بی باک - دانشجوی کارشناسانی ارشد تربیتی ایوانکی

کتایون پلاسعیدی - استادیار دانشکده فرهنگ و هنر، رئیس انجمن ایلام شناسی ایران، تهران،

خلاصه مقاله:

سیمین دانشور (۱۳۹۰-۱۳۰۰) مترجم، محقق، نویسنده، نمایشنامه نویس استاد دانشگاه و... از جمله زنان مطرح در عرصه رمان نویسی ایران است که بیشتر او را بخاطر همسرش جلال آل احمد (۱۳۴۸-۱۳۰۲) و رمان معروف سووشون می شناسند و کمتر کسی به ابعاد دیگر شخصیتی هنریش از جمله روزنامه نگاری (ژورنالیستی) پرداخته است. بیشتر مقالات و پایان نامه هایی که در مورد سیمین دانشور به چاپ رسیده با محوریت داستان نویسی ایشان است و کمتر به بقیه ی قالب های ذهنی دانشور پرداخته می شود. با بررسی قالبهای ذهنی سیمین دانشور در می یابیم که وی در مجموعه داستانها و رمان هایش تفاوت عمده ای با مقالات و حتی منش و رفتارش در دانشگاه نداشته بلکه نگاهی عمیق و خاص به مقوله هنر بخصوص زنان و کودکان دارد. لذا نگارندگان در این مقاله با روش توصیفی - تحلیلی سعی در بررسی قالب ذهنی سیمین دانشور در دو شاخه مجزای داستان نویسی و روزنامه نگاری در مورد زیبا شناختی و تحسین هنر- که جزو تخصص فوق دکتری ایشان در دانشگاه استنفورد دارد- می باشد. کلید واژه: سیمین دانشور رمان نویس، ژورنالیست، شناخت و تحسین هنر

کلمات کلیدی:

سیمین دانشور، نویسنده، ژورنالیست، شناخت و تحسین هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1571431>

