

عنوان مقاله:

De la phobie a la manie, le regard imagologique de Myriam Harry a l'é gard de l'Iran

محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه, دوره 13, شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

Maryam Ghasemi Darian - Doctorat, Département de langue et littérature françaises, Faculté des langues et littératures étrangères, Université de Téhéran, Téhéran, Iran

خلاصه مقاله:

Cette recherche porte sur l'œuvre littéraire de Myriam Harry et sa représentation de l'étranger, en l'occurrence l'Iran, dans le cadre duquel on analysera ses spécificités. Notre attention se concentre tout particulièrement sur ses récits de voyage en Iran publiés au début du XXe siècle. En se penchant sur les pré-supposés méthodologiques de l'imagologie, particulièrement ceux préconisés par Daniel-Henri Pageaux, ce travail prétend tatonner dans l'approche analytique des images littéraires de l'Autre. Cela faisant, nous avons tenté d'apporter une réponse aux questionnements concernant l'altérité tout en suivant de près le parcours de celle-ci au travers des lieux, des personnages, des coutumes et de la littérature qui constituent en somme le matériel de l'œuvre de Harry. C'est en appliquant la méthodologie de Pageaux sur les ouvrages choisis de Harry que ce travail mettra la lumière sur le fonctionnement « du regard imagotypique de l'auteure et les attitudes de celle-ci dénotées par les suffixes « manie », « phobie » ou « philie ».

کلمات کلیدی:

Culture, Identité, imagologie, Myriam Harry, récit de voyage

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1571747>

