

عنوان مقاله:

مطالعه مضامین کتیبه نگارهای سنگ قبرهای موزه باستانشناسی استان گلستان

محل انتشار:

فصلنامه نقش مایه، دوره 1، شماره 2 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

فاطمه رقیمی - دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشکده هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز، تهران، ایران

محمد علی خبری - دانشیار گروه پژوهش هنر، جهاد دانشگاهی، تهران، ایران

محمد عارف - دانشیار گروه نمایش دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

هدف این مقاله مطالعه و خوانش مضامین بکار رفته در کتیبه های سنگ قبرهایموزه باستان شناسی استان گلستان واقع در شهرستان گرگان است. این موزه دارای گنجینه ایاز نقوش و تصاویر متنوعی است که تبلور هنر خوشنویسی در کنار دیگر نقوش، اهمیت و نقش مهم آن ها را در بین فرهنگ، اعتقادات و باورهای مردم منطقه نشان می دهد. هنر خوشنویسی یکی از مهم ترین هنرهای است که در دوره اسلامی مورد توجه بسیار قرار گرفت و با آغاز و تدوام اسلام، این هنر به رشد و تعالی رسید و به علت دست یافتن به کمال زیبایی، در هنرهای مختلف جایگاه ویژه ای یافت. یکی از زمینه های مناسبی که از این هنر بهره فراوانی گرفته است، کتیبه نگاری بر روی سنگ قبرهاست. کتیبه هایی که وجود دارند علاوه بر نشان دادن ویژگی ها و رابطه تنگاتنگی که با فضای قبرستان دارند، اطلاعات فرهنگی، تاریخی و اعتقادی مردم منطقه را نیز در اختیارمان قرار می دهند. این مقاله که با روش توصیفی-تحلیلی و مطالعه کتابخانه ایو مشاهده میدانی گردآوری شده است، در پی پاسخ به این سوالات است که تزیینات کتیبه ای موجود در این موزه کدامند و دارای چه مضامینی می باشند؟ نتیجه بررسی ها نشان می دهد که هنرمندان بومی منطقه از خطوط مختلفی در کتیبه های سنگ قبرها استفاده نموده اند و در آن ها بیشتر از مضامین مذهبی هم چون آیات قرآنی، ادعیه و اسماء و صفات الهی به همراه اشعار فارسی و نقوش هندسی و گیاهی بهره برده شده است

کلمات کلیدی:

خوشنویسی، کتیبه، سنگ قبرها، موزه باستان شناسی، استان گلستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1572788>

