

عنوان مقاله:

درآمدی بر زیبایی شناسی قالی خشتی چالستر

محل انتشار:

دوفصلنامه علمی رجشمار، دوره 1، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

افسانه قانی - Assistant Professor, Faculty of Arts and Humanities, Shahrekord University, Shahrekord, Iran

فاطمه مهربانی - PhD candidate in Comparative and Analytical History of Islamic Art, University of Art, Tehran, Iran

خلاصه مقاله:

تحقیقات انجام شده در مورد طرح های قالی دستباف ایرانی بیشتر به نام محل بافت همانند قالی اصفهان، چالستر، کاشان، نائین و غیره مشهور شده و تا حد زیادی مردم برحسب نام محل بافت قالی، آن را انتخاب می کنند؛ اما در مورد ویژگی های زیبایی شناسی قالی مناطق و در این مبحث قالی های خشتی چالستر که از لحاظ طرح، نقش، رنگ و تکنیک بافت دارای معروفیت جهانی هستند، کمتر آثاری یافت می شود. با توجه به موضوع موردنظر، زمانی که صحبت از زیبایی شناسی قالی خشتی می شود، باید این نکته را در نظر گرفت که: چه شاخصه هایی برای زیبایی قالی خشتی باید در نظر گرفت؟ به تعبیر دیگر این سوال مطرح می شود که: می توان اصول زیبایی شناسی را بر یک تخته قالی خشتی حاکم کرد و حکم زیبایی به آن داد؟ این سوال به نوعی سوال کلی تاریخ زیبایی شناسی است و آن اینکه زیبایی و امر زیبا چیست؟ برای بسط موضوع تحقیق و از آنجا که یکی از اهداف این پژوهش شناخت زیبایی در حوزه قالی خشتی منطقه چالستر است با ارائه مفاهیم زیبایی و امر زیبا؛ از دیدگاه برخی از صاحب نظرانی که عموماً با گرایش به فلسفه (در شرق و غرب) بدین مهم پرداخته اند، مقایسه شد. در قسمت نتیجه گیری ضمن صحنه گذاشتن بر سوال تحقیق، این نکته استنباط شد که زیبایی در قالی خشتی به دو گروه بیرونی یا فرمی و درونی یا محتوایی قابل تقسیم بندی است.

کلمات کلیدی:

beauty, Aesthetics, Chaleshtor, Lozenge rugs

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1573532>

