

عنوان مقاله:

حقوق بشر زنان و کنوانسیون پکن

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس ملی پژوهش های نوین در تعلیم و تربیت، روانشناسی، فقه و حقوق و علوم اجتماعی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

راحله مولائی

خلاصه مقاله:

تولیدکنندگان آثار صوتی و سازمانهای پخش رادیو تلویزیونی که به دارندگان حقوق مرتبط معروف اند، اشخاص و سازمانهایی هستند که به عرضه آثار ادبی و هنری در جامعه می پردازند و لازم است در کنار پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری، از این اشخاص هم حمایت شود تا با نقض حقوقشان توسط افراد سودجو، مهارت، تخصص و سرمایه ای که به کار برده اند، نادیده گرفته نشود. در بیشتر کشورهای دنیا این اشخاص بر اساس حق مولف یا حقوقی مرتبط با حق مولف و در عین حال مجزا از آن مورد حمایت قرار گرفته اند. کنوانسیون رم ۱۹۶۱ اولین معاهده ی بین المللی است که به طور خاص به حمایت از حقوق مرتبط پرداخته است و پس از آن نیز معاهده های دیگری به حمایت از این حقوق پرداخته اند و سطح حمایت را ارتقا بخشیده و موجب شناسایی بیشتر این حقوق در کشورهای دنیا شده اند. نتایج این تحقیق نشان داد، در معدود مقررات موضوعه ی ایران، اشاراتی به حقوق تولیدکنندگان آثار صوتی و سازمان های پخش رادیو تلویزیونی شده، ولی حقوق اجرا کنندگان مورد توجه قرار نگرفته است. بنابراین از آنجایی که در قوانین ایران به حقوق جانبی به عنوان حقوقی مستقل و به همین دلیل بهمدت حمایت از این حقوق نیز اشاره نشده است و فقط در ماده ۵ قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، ذیل حقوق مادی پدیدآورنده به مواردی مانند حق واگذاری حقوق مربوط به تهیه فیلم های سینمایی و تلویزیونی و مانند آن، نمایش صحنه ای، ضبط تصویری یا صوتی اثر یا پخش از رادیو و تلویزیون و وسایل دیگر اشاره شده است؛ بر این اساس، می بایست در قوانین ایران باید مفادی درباره حقوق جانبی و مدت حمایت از آنها نیز اضافه شود .

کلمات کلیدی:

حقوق، بشر زنان، کنوانسیون پکن، حقوق مرتبط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1577029>

