

عنوان مقاله:

نقد و واکاوی کتاب «ماهیت هنر و تزئینات در معماری داخلی (طراحی و دکوراسیون)»؛ از مجموعه آثار معمار دبدبه

محل انتشار:

پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 7، شماره 9 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

محمد دبدبه - کارشناسی ارشد معماری داخلی، پژوهشگر/تحلیل گر و نظریه پرداز فعال مسائل حوزه تخصصی معماری/معماری داخلی و مدرس دانشگاه

مرتضی صدیق - دکتری معماری، استادیار، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی دیلمان، مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران

مجید رضوان پناه - بیت کوینر، محقق بلاکچین و مدرس

خلاصه مقاله:

هیچ انسانی را نمی توان شناخت که با مظاهر ماهیت هنر به طور کامل بیگانه باشد و هنر و زیبایی هیچ جایگاهی در اندیشه و حیات او نداشته باشد. هنر همراه و همزاد انسان بوده و به همین علت از نخستین روزگاران تاریخ شاهد تزئینات هنرمندان، معماران و نقش آفرینی انسان ها در غارها [...]، به خصوص طراحی فضاهای داخلی هستیم. اهمیت هنر بی نیاز از توضیح و تبیین بوده و می توان از زوایا و مناظر گوناگون در هر جامعه با اندیشه های وسیع از هنر افراد عنوان نمود. به بیان دیگر، اهمیت و تاثیرگذاری هنر در اندیشه و اجتماع بشری باعث گردیده حوزه های متعددی نظیر: معماری، معماری داخلی، طراحی محیط [...]، فلسفه و غیره، از اهمیت به سزایی بهره مند گردند. پژوهش حاضر به لحاظ روش تحقیق، توصیفی-تحلیلی بوده است که با تجزیه و تحلیل و واکاوی کتاب حاضر و همچنین در روند گردآوری و جمع آوری اطلاعات داده ها از روش کتب کتابخانه ای و مستندات مکتوب بهره گرفته شده است. نقد و واکاوی صورت گرفته روی کتاب «ماهیت هنر و تزئینات در معماری داخلی (طراحی و دکوراسیون)»؛ پرداختن به موضوع هنر و پاسخ به پرسش ها در شکل گیری هنر و وظیفه آن یکی از زمینه های اصلی و بی همتا در تاریخ بشریت به شمار که به طور کامل مورد واکاوی و ارزیابی ژرف نگر انجامیده برخوردار می باشد. اثر حاضر در پنج فصل که فصل اول - ماهیت هنر؛ فصل دوم - ماهیت رنگ در معماری داخلی (طراحی و دکوراسیون)؛ فصل سوم - تزئینات فضا با توجه به سطوح مختلف دیوار، کف و سقف در طراحی و دکوراسیون داخلی؛ فصل چهارم - تزئینات فضا با استفاده از مبلمان مختلف در طراحی و دکوراسیون داخلی؛ و فصل پنجم - تزئینات فضا با استفاده از مصالح مختلف در طراحی و دکوراسیون داخلی؛ را شامل که با نگاه واضح و سریع در پی تلاش در راستای تبیین ماهیت هنر در تزئینات بوطیقای فضا در محیط طراحی مدنظر قرار گرفته بهره مند می باشد.

کلمات کلیدی:

ماهیت هنر، تزئینات، معماری، معماری داخلی، فلسفه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1578695>

