

عنوان مقاله:

جنبه های استعاره پارادایمی یاکوبسون در گزیده ی اشعار رمانتیک

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و فرهنگ ملل، دوره 4، شماره 8 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

فاطمه عزیزمحمدی - دانشیار ادبیات انگلیسی گروه زبان های خارجه دانشکده زبان و علوم انسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک

خلاصه مقاله:

مطالعه ی کنونی در رابطه با جنبه ی استعاره شعر دوره ی رمانتیک از نگاه رومن یاکوبسون می باشد. زبان اشعار دوره ی رمانتیک برجسته و متمایز می باشد. قدرت زبان اشعار دوره ی رمانتیک مدیون مجموعه ای از واژه ها می باشد که نه تنها نشان دهنده ی هوش شاعر بلکه احساسات وی می باشد. زبان جادویی و سحرآمیز شعر دوره ی رمانتیک محصول استعاره می باشد. ادبیات دوره ی رمانتیک از طریق زبان منحصر به فرد آن متمایز می گردد که مملو از احساسات شاعر می باشد که از طریق استعاره ها و دیگر صور خیال منتقل می شود. نتیجه ی این امر زبانی است که مناسب شعر می باشد. در نتیجه می توان گفت که ژانر غالب در این دوره شعر بوده و بسیاری از شعرای بزرگ انگلیس متعلق به این دوره هستند. در این تحقیق، جنبه های استعاره یاکوبسون در گزیده ای از شعرای انگلیسی دوره ی رمانتیک مورد بررسی قرار می گیرد. در واقع این تحقیق استعاره های اشعار دوره ی رمانتیک را مورد بررسی قرار می دهد تا نشان دهد که چگونه شاعر دوره ی رمانتیک یک ابژه را از طریق تشابه معنایی به مفهومی دور از ذهن تبدیل می کند. بدین منظور، محقق از نظریه ی زبانی یاکوبسون که در رابطه با جنبه های استعاره و مجاز می باشد استفاده می کند و نظریات وی در اشعار دوره ی رمانتیک به کار رفته تا دلیل غالب بودن ژانر شعر را بررسی کند. به علاوه، محقق روابط سینتگماتیک و پارادایمی اشعار دوره ی رمانتیک را بررسی نموده تا نحوه ی ایجاد معنا از طریق تداوی و جایگزینی را نشان دهد. در این پایان نامه شاید بتوان این نتیجه را گرفت که زبان در اشعار دوره ی رمانتیک در محور جانشینی برای تولید معنا کار کرده است زیرا بعد استعاره ی زبان غالب می باشد.

کلمات کلیدی:

استعاره ی مفهومی، سینتگماتیک، پارادایمی، الگو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1582246>

