

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی جایگاه زن در ورقه و گلشاه واصل عربی آن

## محل انتشار:

سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسنده:

لقمان سبحانی - کارشناسی ارشد ادبیات تطبیقی

## خلاصه مقاله:

این تحقیق بادیگاه تطبیقی مکتب آمریکایی، به بررسی جایگاه زن در ورقه و گلشاه واصل عربی آن می پردازد. ورقه و گلشاه نام منظومه ای عاشقانه ای است که از متن های فارسی به جای مانده از قرن پنجم هجری به حساب می آید. موضوعات درج شده در آن مکان ها، اشخاص و آداب و رسوم مربوط به قوم عرب می باشد و همچنین با حال و هوای سایر داستان های عاشقانه عرب تناسب دارد؛ زیرا با احساس ناامیدی و محرومیت توأم گشته و به عاقبتی تاثیر انگیز منتهی شده است. این داستان به طور صریح از رسومات و تعصبات اعراب بیابانگرد عرب که متعلق به تمدنی بسیار دور بوده اند سخن می گوید و اعمال سخت گیرانه در مورد زنان و همچنین غیرت و حمیت کورکورانه آنان را بازگو می کند. زمان وقوع اصل داستان (عروه و عفرا) به صدر اسلام بر می گردد و به دلیل عشق عذری و پاک قهرمانان داستان و همچنین ناکامی هایشان برسرزبان ها افتاده و به شکل داستانی کوتاه در منابع عربی که مولف آن مشخص نیست راه یافته است. با ورود اسلام در جهان عرب زن از رفاه حال اجتماعی بهتری برخوردار شد؛ اما بعلا وجود برخی اندیشه های قدیم جاهلی و وجود حمیت و غیرت و یا تعصبات کورکورانه ای که بعد از اسلام نیز در میان برخی از اقوام عرب وجود داشت و در این دو منظومه نیز دیده می شد و همچنین زن در جامعه حضور یافته و از حقوق خویش دفاع می کردند. همین موارد ما را بر آن داشت تا جایگاه زن را در این دو منظومه عاشقانه به روش تحلیلی-توصیفی بررسی نماییم. این پژوهش ابتداء به تاریخچه کوتاهی از جایگاه زن، در دوره های جاهلی و اسلام و همچنین زن را در دوران غزنویان مورد بررسی قرار می دهد و سپس به تحلیل و بررسی خلاصه ای از دو داستان می پردازد، بعد از آن نیز به خصلتهای زنانه گلشاه و مضامین زیبایی و جمال، پاکدامنی و نجابت و... در دو اثر فارسی و عربی آن پرداخته می شود.

## کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، مکتب آمریکا، عروه و عفرا، ورقه و گلشاه، زن.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1582869>

