

عنوان مقاله:

وجوه مشترک مفاهیم رمانتیسم اجتماعی و ادبیات پایداری در شعر مهدی اخوان ثالث

محل انتشار:

سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

نظامعلی دهنوی

هادی شمیل پور

نادر کریمی راد

خلاصه مقاله:

رمانتیسم مکتب همه جانبه فراگیر است و همانطور که در طول عصر خود با انقلابها همراه بوده و عجین شده است، خود نیز انقلابی در هنر، تاریخ، عاطفه، ادبیات و ... می باشد گر چه در ظاهر ادبیات پایداری موضوعی مجزا به نظر می رسد اما ویژگی های این مکتب در شعر شاعران رمانتیسم اجتماعی جلوگیری می باشد. در این مقاله بعد از اشاره مختصر به مکتب رمانتیسم و ادبیات پایداری بیشترین مفاهیم را در این دو مکتب شعری اخوان ثالث استخراج نموده و در پایان به این نتیجه میرسیم که مولفه های رمانتیسم اجتماعی همچون آزادی و نمادگرایی طبیعی، یاس ناامیدی و ... که از مهمترین مضامین ادب پایداری می باشند در شعر رمانتیسم اجتماعی اخوان ثالث نیز وجود دارد.

کلمات کلیدی:

رمانتیسم اجتماعی، اخوان ثالث، ادبیات پایداری.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1582950>

