

## عنوان مقاله:

دوخت های به کار رفته در پولک دوزی پارچه های تاریخی

## محل انتشار:

اولین همایش ملی زبان تزئین در طراحی مد و لباس (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

سیده الهه علوی دهکردی - دانشجوی دکتری حفاظت و مرمت آثار فرهنگی-تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان

مهرناز آزادی بویاغچی - دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده حفاظت و مرمت آثار فرهنگی-تاریخی

حمید فرهمندبروجنی - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده حفاظت و مرمت آثار فرهنگی-تاریخی

## خلاصه مقاله:

پولک دوزی یکی از انواع رودوزی هایی است که امروزه دستخوش تغییراتی در جنس، رنگ، نحوه اتصال و دیگر موارد شده است. بنابراین پولک دوزی های تاریخی به معنای اولیه آن روبه افول است. لذا در این مقاله با هدف احیای هنرهای روبه فراموشی، به دوخت های به کار رفته در پولک دوزی، با ذکر نمونه های تاریخی پرداخته شده است. با توجه به تعدد دوخت های مورد استفاده در رودوزی های سنتی، در این مقاله به طور اخص به دوخت های به کار رفته در پولک دوزی اشاره خواهد شد. به طور کلی پولک ها یا به تنهایی و یا به همراه دیگر تزئینات دوخته می شوند، نوع دوخت آن ها در نمود ظاهری آن ها موثر بوده است. لذا شناسایی نوع دوخت مورد استفاده در دوخت پولک ها می تواند در شناخت بهتر اثر از نظر فن شناسی، همچنین در زمینه مرمت و احیای دوباره این هنر کمک کند. با توجه به مشاهدات صورت گرفته، میزان اتصال پولک به پارچه، به جهت زیبایی و با هدف جلوه بیشتر پولک، بسیار کم و معمولاً نخ های مورد استفاده نخ های نازک و با رنگی خنثی، بی رنگ و یا کمرنگ بوده است، همچنین در مواردی از رنگ خود نخ در نقش کلی حاکم بر اثر استفاده شده است. با توجه به نوع اتصالات می توان دوخت پولک ها را به دو دسته ساده و برجسته تقسیم کرد.

## کلمات کلیدی:

پولک، دوخت، رودوزی، فن شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1584993>

