

عنوان مقاله:

بازخوانی هندسه مقدس؛ کلید فهم عمیق هنر اسلامی

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی علوم، مهندسی و فن آوری های نو (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

محمدجابر جاری پورقهرود - دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات تاریخی هنر اسلامی دانشکده هنر. دانشگاه نیشابور

خلاصه مقاله:

هندسه شاخه ای از ریاضیات است که با شکل، اندازه، موقعیت نسبی شکل ها و ویژگی های فضا سروکار دارد. هندسه و تاملات مربوط به آن هرگز از نظام مهندسی و هنری جهان رها و جدا نبوده است. انسان از همان دمی که بر این جهان چشم می گشاید در حوزه حکمرانی هندسه گام می نهد و با نقوش و صور گوناگون زیست مادی و معنایی می کند. اندیشه هندسی انسان همیشه او را در گشایش جهان های جدیدیاری داده است. انسان به مدد هندسه توانست به فهم و انتقال لایه های ناپیدای وجود دست یابد و جهان را به وجه وسیع تر و عمیق تری بفهمد. در این میان هندسه مقدس که پیوسته می کوشد تا به طهارت فضایی و مادی زیست بوم انسان بپردازد و عالی ترین و ماندگارترین وجوه معنوی را بکاود و بنمایاند در کنار ادیان رشد کرده است؛ تعبیر هندسه مقدس در آراء سنت گرایان اسلامی به دفعات آمده است. همان اندیشمندان کهنقدس هندسه را با خصایصی مانند راز و رمز، اشارتش به والایی و مبدا هستی، فرا زمانی و فرا مکانی بودن و فهمش از طریق روح انسان تبیین کرده اند. این مقاله با هد ف تبیین برخی از وجوه مهم هندسه مقدس و به روش مطالعات توصیفی تحلیلی از منظر کیفی می کوشد تا اهمیت اندیشیدن به ابعاد گوناگون هندسه مقدس را به مثابه امکانی در نیل به ژرفایی هنر و معماری اسلامی را خاطر نشان سازد.

کلمات کلیدی:

هنر معماری اسلامی، هندسه مقدس، عدد، گره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1591194>

