

عنوان مقاله:

آرایه های بدیعی صحیفه الرضا

محل انتشار:

فصلنامه فرهنگ رضوی، دوره 1، شماره 3 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

نویسندگان:

مصطفی اسفندیاری - مربی گروه فلسفه و کلام اسلامی دانشگاه علوم اسلامی رضوی

حمید عباس زاده - دانشجوی دکتری فلسفه و عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه علوم اسلامی رضوی

علی رضا نادریان لایین - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه خوارزمی (تهران)

خلاصه مقاله:

مقاله پیش رو در پی آن است که زیبایی فنون بیانی سخنان امام رضا(ع) را در کتاب صحیفه الرضا آشکار سازد. این صحیفه دربردارنده بخشی از میراث گران بهایی است که امام رضا(ع) به جای گذاشته اند؛ آن بزرگوار در این اثر، مبادی اسلام و ارزش های اخلاقی را به واسطه سخنانی مملو از تصاویر بدیعی بیان می کنند. امام رضا(ع) فنون بدیعی مختلف را همچون: جناس، سجع، ازدواج و... در سخن خویش به کار گرفته اند، ایشان سعی نموده اند با کمک این صور بدیعی بر عمق معنی و تاثیرگذاری کلام خویش بر مخاطب بیافزایند و در این راه ظرفیت های تعبیری و الهام بخشی را که این فنون بر سخن می افزاید و زیبایی آن را فزونی می بخشد به کار گرفته اند؛ بی آنکه با سخنان دینی خود از ذخیره معنوی دینی خود فاصله بگیرند. نویسندگان مقاله با پژوهشی تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه ای، تصاویر بدیعی و اهمیت و تاثیر آنها را بر القای بهتر کلام و مفهوم بررسی می کنند، در این راه از نمونه هایی از صحیفه الرضا بهره برده می شود تا اینکه پرده از چهره زیبایی های این صحیفه برگیرند.

کلمات کلیدی:

صحیفه امام رضا(ع)، فنون بلاغی، زیبایی های بدیعی، آرایه های لفظی و معنوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1594570>

