

عنوان مقاله:

شکستگی در اساطیر ایران و هند

محل انتشار:

فصلنامه جستارهای نوین ادبی، دوره 55، شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

سجاد خجسته گزافروزی - دانشجوی دکتری دانشگاه ارومیه

فاطمه مدرسی - استاد دانشگاه ارومیه

خلاصه مقاله:

اسطوره از بدو پدید آمدنش، همواره تغییر کرده است. این تغییر، در میان اقوام و ملت های گوناگون به ویژه ایران و هند، همواره تکرار می شود. این پژوهش به روش مقایسه ای - توصیفی مبتنی بر تحلیل ساخت گرایانه نشان می دهد؛ در عین مشابهت های اساطیر ایران و هند، وجوه تمایز گوناگونی نیز وجود دارد که می توان به شکستن به آب، آتش، نابودگر و قهرمان اشاره کرد. برخی اسطوره ها مقام الوهیت دارند و در عین حال می شکنند؛ این امر، در اسطوره هایی که اسطوره - خدا نیستند؛ نیز دیده می شود. شکستگی در اسطوره های ایرانی در حقیقت، تکرار شکستگی اساطیر هند است اما در عین حال موجب دوری اسطوره های هندی و ایرانی از یکدیگر می شود. هنگامی که اسطوره ای هندی تغییر می یابد؛ نمی ایستد. این عدم ایستایی در شکستگی اسطوره های ایرانی نیز دیده می شود. این نوع تغییر در اساطیر هند موجب شده است که برخی از اسطوره های مذکور، ایفاکننده نقش متضاد باشند و این امر در اسطوره های ایرانی شکسته شده دیده نمی شود.

کلمات کلیدی:

شکستگی، اسطوره، ایران، هند

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1595136>

