

عنوان مقاله:

مطالعه تحلیلی نقوش جانوری در تزئینات آبگینه فاطمیان مصر

محل انتشار:

فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی، دوره 1، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسندگان:

سیدرضا حسینی - استادیار گروه نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.

پریسا محمدی - کارشناس ارشد رشته نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

سلسله فاطمیان، شیعه اسماعیلی بودند که خود را به حضرت محمد(ص) منسوب می کردند. بنیانگذاری این حکومت در تونس انجام شد و در مصر به پایان رسید. تاثیر این دوره را نمی توان در شکل گیری صنایع هنری همچون، آبگینه نادیده گرفت. هدف از پژوهش پیش رو شناسایی نقوش گونه های جانوری، مفاهیم و کارکرد آن ها در آثار آبگینه فاطمیان است. از این رو دو پرسش زیر صورت بندی شده است. الف: گونه های جانوری مورد استفاده در تزئینات آبگینه فاطمیان کدامند؟ ب: کارکرد و کیفیات زیباشناسانه نقوش جانوری آثار آبگینه این دوره چیست؟ این پژوهش، به روش تاریخی، با رویکردی توصیفی-تحلیلی و استناد به منابع کتابخانه ای، به سرانجام رسیده است. نتایج پژوهش نشان می دهد: گونه های جانوری اجرا شده بر آبگینه فاطمیان شامل پرندگان، آبزیان، چهارپایان و موجودات افسانه ای می باشند که تنها به دلیل جنبه زیبایی بر آثار اجرا نشده اند بلکه وجه نمادین آن ها نیز مورد نظر بوده است. این نقوش تداعی گر معانی و مفاهیم خاص بوده و ریشه در باورها و اعتقادات فرهنگ این دوران داشته است که در قالب نقوش مذکور، نمود یافته و نیز یادآور الهه ها و نماد خانوادگی فاطمیان است. این نقوش غالبا در یک خط سیر متوالی بر پیرامون آثار دیده می شوند که گاه نقش جانوران به تنهایی یا در ترکیب با نقوش نوشتاری، هندسی و گیاهی نیز به شیوه تراش، قالب و رنگ گذاری اجرا شده است.

کلمات کلیدی:

مصر، فاطمیان، آبگینه، نقوش جانوری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1599381>

