

عنوان مقاله:

تحلیلی بر تعریف هنر اسلامی و عملکرد آموزشی امروزی آن

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات معرفتی در دانشگاه اسلامی، دوره 26، شماره 92 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

عبدالکریم عطارزاده - دانشیار گروه هنرهای اسلامی، دانشکده هنر، دانشگاه سوره، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

رشته های تحصیلی با عنوان هنر اسلامی در دانشگاه های ایران، پس از انقلاب اسلامی ایجاد شد. لذا تلاش پیرامون درک هنر اسلامی و اختصاص واحدهای درسی در مقاطع مختلف تحصیلی، سالهاست مورد توجه، نقد و تحلیل قرار گرفته است. هدف این پژوهش، ارائه روندی به روزتر برای گسترش آموزش هنر اسلامی در فضاهای دانشگاهی و هنری کشور است، با این پرسش که دروس رشته هنر اسلامی، حول کدام موضوعات است و برای توسعه آن چه رویکردی فراگیرتر است؟ روش تحقیق توصیفی-تحلیلی با رویکرد کیفی نگر است. از یافته های این پژوهش، درک تعاریف دوگانه هنر اسلامی (تاریخی و تاریخی-مفهومی) است که سرفصل های درسی آن، بیشتر حول نگرش تاریخی و احیای هنرهای سنتی می چرخد. نتیجه اینکه بر اساس تعاریف مضمونی، نباید هنر اسلامی، صرفاً تغییر نامی برای هنرهای سنتی باشد، بلکه گروههای آموزشی هنر اسلامی، در کنار هنرهای سنتی، باید بتوانند هنرهای مدرن امروزی را پوشش دهند و ظرفیتی فراتر از هنرهای سنتی بیابند.

کلمات کلیدی:

واژگان کلیدی: "هنر اسلامی"، "رشته تحصیلی هنر اسلامی"، "هنرهای سنتی"، "هنرهای مدرن"

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1600166>

