

عنوان مقاله:

تطبیق تندیس برنجی رام دوره سلجوقی با تندیس سنگی رام دوره مصر باستان

محل انتشار:

دومین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فرشته زمانی - کارشناسی ارشد هنر اسلامی

زهره طباطبایی

خلاصه مقاله:

تأثیر اعتقادات و باورهای انسانها و جوامع مختلف بر همدیگر دلیل وجود شباهتها و تفاوت‌های کاربردی و هنری آثار مختلف است که میتوان به روش تطبیقی به مقایسه آنها پرداخت. نقوش جانوری از آن جمله شباهت‌ها بوده که مفاهیم معنوی زیادی درون آنها نهفته است. جانوران شاخ دار(رام) نمونه ای هستند که در آثار زیادی مربوط به جوامع مختلف دیده شده است. ایران قبل و بعد از اسلام از جمله اینجوامع بوده که در تعداد زیادی از آثار تولید شده از این نقش استفاده شده است. نقش رام یا حیوان شاخدار از جمله جانورانی بوده که مفاهیمی مربوط به زایش، خرد و نگهبان برای مردم ایران و دیگر سرزمین‌ها داشته است. این تحقیق با روش تطبیقی و با جمع آوری اطلاعات کتابخانه‌ای و موزه‌ای، با هدف یافتن اشتراکات بین آثار هنری با نقش رام در دوره باستان در مصر به این سوال پاسخ دهد که وقتی نقش رام یا جانور شاخدار در دوره‌های قبل و بعد از اسلام در ایران اهمیت داشته و مورد توجه بوده است، آیا می‌توان ارتباط فرهنگی بین ایران و مصر از طریق نقش جانور شاخدار(رام) پیدا کرد؟ نتیجه‌ای که در این تحقیق حاصل شد این است که در بین این جوامع جانور(رام) (با معنای نیکویی و خوبی و با مفهوم خرد و نگهبان همراه بوده و به ندرت معنای شر و بدی داشته است پس امکان نزدیکی تنگاتنگ بینفرهنگه‌ای مصر و ایران در طی قرن‌ها وجود داشته است.

کلمات کلیدی:

جانور شاخ دار(رام)، ایران، مصر، اسطوره، بین‌النهرین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1600589>

