

## عنوان مقاله:

ارایه طراحی نوین لباس ایرانی اسالمی با توجه به بررسی الگوریتم های موتیف درمنسوجات دوران قاجار و صفوی

## محل انتشار:

دومین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

ایلقار حیدرزادگان - کارشناس طراحی و دوخت از دانشکده فنی و حرفه ای دختران ارومیه

مهسا محمدیان - مدرس دانشکده فنی و حرفه ای دختران ارومیه

## خلاصه مقاله:

موتیف یکی از اصطلاحات رایج در هنر و ادب و همچنین علم و فن است. مهم ترین ویژگی آن خاصیت تکرار شونده و برانگیزندگی آن است. در این پروژه تلاش بر این است که عالوه بر معانی و تعاریف موتیف از بررسی الگوریتم های موتیف های استفاده شده در منسوجات صفوی و قاجار برای ایجاد طرح و نقشی نوین در طراحی لباس زنان ایرانی بهره جست تا بتوان آثار تاریخی که به مرور زمان دچار فرسایش شده اند، برای آیندگان حفظ کرد. آنچه که موجب تحقیق و پژوهش در این زمینه شده است، نیاز به تالش هنرمندان و طراحان این حوزه می باشد چرا که در طی سالیان برندهای مطرح جهانی سعی نموده اند از موتیف های ایرانی در طرح های خود بهره ببرند، در نتیجه به عنوان میراث دار این آثار ارزشمند، وظیفه استفاده مفید از آن ها به عهده ما می باشد. برای اینکه بتوان از نقوش به درستی استفاده کرد، چند نمونه را انتخاب و در جداول گذاشته شده و به بررسی اشتراک و افتراق آنها پرداخته شده است و در نهایت با الهام از آنها لباس اجتماع زنان طراحی شد.

## کلمات کلیدی:

موتیف، منسوجات، پارچه، لباس زنان، صفوی، قاجار

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1600643>

