

## عنوان مقاله:

مطالعه موتیف های منسوجات ایرانی دوره قاجار و کاربرد سازی آن در لباس اجتماع زنان

## محل انتشار:

دومین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

هانیه الماسی - کارشناس طراحی و دوخت از دانشکده فنی و حرفه ای دختران ارومیه

مهسا محمدیان - مدرس دانشکده فنی و حرفه ای دختران ارومیه

## خلاصه مقاله:

موتیف یا بن مایه، یکی از اصطلاحات رایج در هنر و ادب و همچنین علم و فن است. بحث از موتیف در نقد و تحلیل جنبه های ساختاری و محتوایی آثار ادبی فواید و کارایی های بسیاری دارد. از این رو آگاهی از جنبه های معنایی و تعریف های موتیف برای پرداختن به آثار آن ها ضروری می باشد. مهم ترین ویژگی موتیف ها در پارچه، خصلت تکرار شوندگی و برانگیزندگی آن در انواع راپورت بندی های تخصصی است. با توجه به بررسی موتیف در منسوجات دوره تاریخی می توان به این یقین رسید که یکی از مباحث مهم در تمدن یک ملت شناخت نقش و نگار پارچه و لباس به جا مانده از آثار بوده که در جهت حفظ اصالت هنر و فرهنگ مربوطه آن سرزمین ضروری می باشد. لذا در این مقاله سعی شده علاوه بر معانی و تعریف های آن، نماد ها و موتیف های به کار برده شده در آثار منسوجات، بناها و نقوش دوران قاجار مطالعه شود و استفاده از این نقش نگاره ها در صنعت منسوجات مورد بحث قرار گرفته شده و دایره کاربرد آن ها در پوشاک مشخص شود. و همچنین به نحوه استفاده و شکل گیری آن در پارچه و تزئین لباس اجتماع زنان با ابداعی نوین پردازد.

## کلمات کلیدی:

نماد های ایرانی، موتیف، منسوجات، دوره قاجار، لباس

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1600649>

