

عنوان مقاله:

انعکاس مکتب رئالیسم در کتاب آبخوران علی اشرف درویشان

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی و دومین کنفرانس ملی یافته های نوین در مدیریت، روان شناسی و حسابداری (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

محمدرئوف قاسمیان - کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی، پردیس شهید رجایی ارومیه، دانشگاه فرهنگیان، ایران

رضا قادری - کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی، پردیس شهید رجایی ارومیه، دانشگاه فرهنگیان، ایران

خلاصه مقاله:

واقع گرایی یا رئالیسم در هنرهای تصویری و ادبیات، نمایش چیزها به شکلی است که در زندگی روزانه اتفاق می افتد، بدون هرگونه آرایش یا تعبیر افزون، این واژه همچنین برای شرح کارهای هنری که برای آشکار کردن راستی، چیزهایی چون زشتی و پستی را تایید کرده اند نیز به کار می رود. بازتاب واقعیت، یکی از اصلی ترین مولفه های تاثیرگذار در مرزبندی میان مکاتب ادبی است که چگونگی بازنمود آن در آثار ادبی و هنری، مکاتب گوناگونی چون: کلاسیسم، رمانتیسم، ریالیسم، ناتورالیسم و... به وجود آورده است. در این بین مولفه «واقعیت» در مکتب ریالیسم که مکتبی مدعی در بیان واقعیت صرف است، دارای جایگاه ویژه و متفاوتی از سایر مکاتب ادبی و هنری است که پایبندی به بیان کامل واقعیت عینی، پارادایم اصلی آن است.

کلمات کلیدی:

رئالیسم، واقع گرایی، پارادایم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1601689>

