

عنوان مقاله:

فضای شهری و سینما؛ تاثیر بازنمایی منظر جنگ در ارتقا خاطرات جمعی (مورد پژوهی: ایستاده در غبار و روز سوم)

محل انتشار:

مجله هویت شهر، دوره 16، شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

حدیث لقمانی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

آیدا باقری بهشتی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

خلاصه مقاله:

یکی از عوامل تقویت خاطره جمعی در شهرها، اتفاقات و رویدادهای خاص مانند جنگ می باشد که جهت استمرار و انتقال این مفاهیم در فضای شهری، سینما نقش مهمی را ایفا می کند. هدف از این پژوهش بررسی تاثیر بازنمایی معیارهای فضای شهری در ارتقا خاطرات جنگ می باشد. در این راستا معیارها بدست آمده از ارتباط فضای شهری و سینما در دو فیلم روز سوم و ایستاده در غبار مورد تحلیل قرار گرفت. با توجه به نتایج بدست آمده از میزان به تصویر کشیدن معیارها در دو فیلم، بازنمایی بیشتر فضاهای دوران جنگ در فیلم «ایستاده در غبار» معیار عملکرد شهری با مدت زمان ۱۶۴۲ ثانیه و «روز سوم»، معیار نماد شهری با ۶۷۷ ثانیه می باشد. از دید تماشاگران اهمیت معیار نماد شهری در فیلم روز سوم، معیار بستر طبیعی و عملکرد شهری در فیلم ایستاده از اهمیت شایانی در بازنمایی خاطرات جمعی برخوردار است. بر همین مبنا راهکارهای موثر جهت بازنمایی فضاهای شهری از دیدگاه شهرسازانه در فیلم ارائه شده است.

کلمات کلیدی:

سینما، فضای شهری، خاطره جمعی، جنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1602865>

