

## عنوان مقاله:

جستاری در مراتب ادراکی مسجد\_مدرسه آقا بزرگ کاشان، براساس نظریه حرکت جوهری ملاصدرا

## محل انتشار:

دوفصلنامه حکمت معاصر، دوره 13، شماره 2 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسندگان:

مهدی بنی اسدی باغمیرانی - دانشجوی دکتری گروه معماری، گروه معماری، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

سید بهشید حسینی - استاد گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر، تهران، ایران.

آزاده شاهچراغی - دانشیار گروه معماری، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

مباحث معرفتی در معماری وام دار حرکت افراد در فضا است. ادراک با عنایت به مفهوم فلسفی حرکت و نظریه حرکت جوهری ملاصدرا، اشاره به دریافت تدریجی افراد از فضاهای معماری دارد. بر همین اساس، ادراک عمیق و جامع از فضاهای مسجد\_مدرسه، بدون حرکت امکان پذیر نمی باشد (به دلیل تنوع حرکتی در قالب دو کاربری نیایشی و آموزشی). برای دست یابی به درکی عمیق از این فضاها، می بایست ناظر در فضا حرکت کند، و پس از تجربه کردن حرکت های فیزیکی و ذهنی، مرتبه ادراکی خود را ارتقاء دهد. سؤال کلیدی این پژوهش، در قالب مورد پژوهی این است که، با توجه به تنوع دسترسی ها در مسجد\_مدرسه آقا بزرگ کاشان؛ حرکت چگونه باعث ارتقا ادراک از مرتبه مادی به معنوی می شود؟ روش این پژوهش، توصیفی\_تحلیلی و مورد پژوهی است، و نتایج آن نشان می دهد که، با وجود مسیرهای مجزا (برای کاربری نیایشی و آموزشی) در فضاهای مسجد\_مدرسه، ناظر با حرکت در هر کدام از این مسیرها، سه نوع حرکتی (بصری، فیزیکی و ذهنی) را تجربه می کند، که در قالب چهار رکن در مسجد و سه رکن در مدرسه، ادراک ناظر را (هم راستا با مراتب ادراکی ملاصدرا)، از مرتبه حسی به خیالی، و سپس مرتبه عقلی هدایت می کند.

## کلمات کلیدی:

حرکت، ادراک، مسجد\_مدرسه آقا بزرگ، حرکت جوهری، مراتب ادراکی، ملاصدرا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1608840>

