

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل سبک شناسی آوایی احادیث پیامبر (ص) در نهج الفصاحه با تکیه بر اصوات مجهور و مهموس

محل انتشار:

دوفصلنامه کتاب قیام، دوره 12، شماره 27 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

علیرضا جمالی - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات عربی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

زهره خسروی و مکانی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

محسن پیشوایی علوی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده زبان و ادبیات، دانشگاه کردستان، سنندج، ایران

خلاصه مقاله:

سبک شناسی دانشی فرهنگی در زبان است که نظام خاص اندیشه های نویسنده یا گوینده و روش شخصی او را در بیان موضوع نشان می دهد. این دانش در دهه های اخیر متفاوت از گذشته مورد توجه پژوهش گران قرار گرفته است. بررسی آواهای مجهور و مهموس و نقش موسیقایی آن در القای معانی مورد نظر یکی از لایه های جدید دانش فوق است که ضرب آهنگ آواهای مذکور و نحوه کاربرد هر یک را در موقعیت های مختلف و متناسب با فضای موجود واکاوی می کند. احادیث پیامبر (ص) در نهج الفصاحه از غنی ترین متونی است که از جهات مختلف مورد توجه است. بررسی سبک شناسانه آوایی این متن گرانبار بستر مناسبی برای درک ویژگی های سبک بیانی حضرت (ص) و فهم اندیشه های او فراهم می کند. نوشتار حاضر با روش توصیفی تحلیلی آواهای سبک ساز احادیث مجموعه مذکور و چگونگی انسجام اصوات آن را مورد مطالعه قرار داده است. نتایج نشان می دهد که آوا های مجهور و مهموس با بیشترین بسامد، موسیقی درونی و تصویر سازی را تقویت نموده اند و معانی مورد نظر را به خوبی بازتاب داده اند. از این رو در جایی که کلام نیازمند قاطعیت و صلابت است حضور آواهای مجهور و در جایی که کلام نرمی و انعطاف سخن را ایجاد نموده حضور آواهای مهموس به خوبی محسوس است.

کلمات کلیدی:

سبک شناسی لایه ای، آواهای مجهور و مهموس، احادیث نهج الفصاحه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1610215>

