

عنوان مقاله:

«تجربه اندوزی ناهمگون در بستر موافق»: فرایند جامعه پذیری حرفه ای در بین بازیگران غیرآکادمیک تئاتر در شهر تهران

محل انتشار:

مجله جامعه شناسی هنر و ادبیات، دوره 12، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

امین صبوری - Master of Social Science, Department of Sociology, Kharazmi University, Tehran, Iran

قربانعلی سبکتکین ریزی - Assistant Professor of Sociology, Department of Sociology, Kharizmi University, Tehran, Iran

خلاصه مقاله:

جامعه پذیری در گروه های حرفه ای یکی از انواع جامعه پذیری است که به فرایند یادگیری نقش ها، ارزش ها، هنجارها و مهارت های مربوط به حرفه یا گروه اجتماعی اشاره دارد. هدف این مطالعه، کشف فرایند جامعه پذیری حرفه ای در بین بازیگران غیرآکادمیک تئاتر در شهر تهران، به مثابه یک گروه حرفه ای است؛ کشف و شناسایی فرایندهایی که طی آن، فرد مبتدی، به عضو حرفه ای گروه بازیگران تئاتر تبدیل می شود. تحقق این هدف از طریق فهم و شناسایی «داستان بازیگر شدن» مصاحبه شوندهگان تحت هدایت روش گرانددتئوری دنبال شده است. از مجموعه مقولات بستری/شرایطی، «بستر موافق» به عنوان مقوله هسته انتزاع، و از میان مقولات فرایندی/تعاملی، مقوله «تجربه اندوزی ناهمگون» به عنوان مقوله هسته انتخاب شد. از ترکیب این دو مقوله، مقوله مرکزی نهایی به دست آمد: «تجربه اندوزی ناهمگون در بستر موافق». این مقوله نمایان گر یک جامعه پذیری غیرمنسجم و غیرنیت مند است که یک حرکت افتان و خیزان تا حرفه ای شدن را نشان می دهد. عملکرد این فرایند عمدتاً از طریق یادگیری های پراکنده از دانش و مهارت افراد باتجربه تر، و مواجهه با پدیده های حاوی ظرفیت آموزشی است که بر سر راه بازیگران غیرآکادمیک قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

Socialization, professional socialization, experimental acting, professional acting, non-academic actors

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1611642>

