

## عنوان مقاله:

نقش قالی در آیین های سوگواری خراسان

## محل انتشار:

مجله جامعه شناسی هنر و ادبیات، دوره 10، شماره 2 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

اکرم نوری - دانشگاه الزهراء / دانشجوی دکتری

فاطمه کاتب - دانشگاه الزهراء / هیات علمی و ریاست دانشکده هنر

## خلاصه مقاله:

آیین ها و رسوم همواره از عقاید، فرهنگ و تاریخ ریشه می گیرند، مانند آیین های سوگواری که از عقاید کهن بر می خیزند. یکی از سنت های سوگواری در خراسان، پهن کردن قالی بر روی قبر است که هنگام جمع آمدن افراد بر گرد قبر متوفی و در روزهای مناسبتی انجام می شود. قالی نیز به عنوان یکی از اصلی ترین و مهم ترین هنرهای سنتی ایران، وجه دیگر این آیین است که بر اهمیت آن می افزاید. محور و هدف این پژوهش، مفهوم قالی بر روی قبر در سوگواری های خراسان است و این سوالات مطرح می شوند که معنا و مفهوم این سنت چیست؟ و قالی بر روی قبر چه مفهومی را به ذهن می رساند؟ این پژوهش به روش توصیفی و تاریخی انجام شده که اطلاعات آن از منابع کتابخانه ای، اینترنتی و مصاحبه با افراد سالخورده و آگاه به این سنت، گردآوری شده است. قالی که نمادهای تصویری بسیاری را در خود جای داده است در این آیین، خود به نماد تبدیل می شود. در این پژوهش این یافته و نتیجه حاصل می شود که قالی بر روی قبر در آیین های سوگواری خراسان، نماد خانه جدید و ابدی انسان است. خانه ای که انسان در آن برای آخرین بار با دوستان و آشنایان خود وداع می کند.

## کلمات کلیدی:

: آیین سوگواری، رسوم خراسان، قالی، نماد، قبر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1611663>

