

## عنوان مقاله:

ایدئولوژی جنسیتی بصری در آثار نقاشان زن و مرد با موضوع پرتره زنان در شش دهه گذشته در ایران

## محل انتشار:

مجله جامعه شناسی هنر و ادبیات، دوره 6، شماره 2 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسندگان:

فرزان سجودی - دانشیار دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران

لیلا طباطبایی یزدی - دانشجوی دکتری هنر اسلامی، دانشگاه تربیت مدرس

## خلاصه مقاله:

با نگاهی مقایسه ای میان آثار نقاشان مرد و زن که به تصویر چهره زن پرداخته اند و بررسی این آثار در طول تاریخ نقاشی معاصر ایران که نگارندگان آن را به سه دوره مجزا تقسیم کرده اند می توان به نتایج قابل توجهی درباره ایدئولوژی جنسیتی موجود در این آثار دست یافت. این پژوهش با تلفیق دو مفهوم ایدئولوژی جنسیتی و ایدئولوژی بصری به صورت «ایدئولوژی جنسیتی بصری» و کاربست این سازه مفهومی در تحلیل نمونه هایی از آثار نقاشان زن و مرد در این سه دوره با استفاده از روش شناسی نشانه شناسی اجتماعی تصویر، سعی در روشن کردن ایدئولوژی جنسیتی مجسم در این آثار دارد. همچنین، به سیر تحول رویکرد نقاشان در بازنمایی تصویر زن در این سه دوره پرداخته است. در پایان این طور نتیجه می گیریم که رویکرد تبعیض آمیز جنسیتی در بازنمایی زنان در آثار نقاشان مرد از آغازین جریان های نقاشی نوگرا تا نقاشی امروز بسیار تعدیل شده است.

## کلمات کلیدی:

ایدئولوژی جنسیتی بصری، بازنمایی، تک چهره نگاری، نشانه شناسی اجتماعی تصویر، نقد فمینیستی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1611723>

