

عنوان مقاله:

ادبیات نمایشی مهاجرت ایرانیان ساکن در استرالیا: تحلیل پسااستعماری نمایشنامه در آینه، اثر محمد عیدانی

محل انتشار:

مجله جامعه شناسی هنر و ادبیات، دوره 5، شماره 1 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

زردشت افشاری بهبهانی زاده - Master of Art, Dramatic Literature, Department of Dramatic Arts and Music, College of Fine Arts, University of Tehran, Iran

فریندخت زاهدی - Assistant Professor, Department of Dramatic Arts and Music, College of Fine Arts, University of Tehran, Iran

خلاصه مقاله:

در این مقاله، نمایشنامه در آینه، اثر محمد عیدانی، نمایشنامه‌نویس تحسین‌شده ایرانی ساکن استرالیا، به‌عنوان نماینده ادبیات نمایشی مهاجرت ایرانیان ساکن در استرالیا، با رویکردی پسااستعماری بررسی شد. نمایشنامه، به‌عنوان یک اثر ادبی و هنری، میتواند وسیله‌ای برای نمایش و شناخت تجربیات مهاجران و همچنین افزایش آگاهی از وضعیت مهاجران در کشورهای مهاجرپذیر باشد. این پژوهش از رویکرد نقد و تحلیل ادبی پسااستعماری بهره برده است، زیرا مفاهیم پراکندگی قومی، تبعید، و مهاجرت، سه مفهوم محوری اندیشه پسااستعماری است و گونه‌های مختلف ادبیات تبعید، پراکندگی قومی، و مهاجرت، به شیوه‌های وسیع در نقد ادبی پسااستعماری مورد تدقیق قرار گرفته است. این مقاله، نخستین پژوهش درباره ادبیات نمایشی ایرانیان ساکن استرالیا است و از منظر نقد ادبی تحلیلی موشکافانه از لایه‌های پنهان یک متن ادبی متعلق به ادبیات نمایشی مهاجرت ایرانیان پسااستعماری ارائه میدهد.

کلمات کلیدی:

Aidani, Australia, migration and exile, migration and exile literature of Iran, postcolonial theory

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1611739>

