

عنوان مقاله:

تحلیل جامعه شناختی مفهوم مرگ در موج نو سینمای ایران

محل انتشار:

مجله جامعه شناسی هنر و ادبیات، دوره 3، شماره 2 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

نادیا معقولی - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر

علی شیخ مهدی - نویسنده مسئول، استادیار دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر

حسینعلی قبادی - دانشیار دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی

خلاصه مقاله:

تحرك اجتماعی یکی از مضامین مورد توجه فیلم سازان موج نو سینمای ایران در سال های پیش از انقلاب بوده است. در این سال ها به دلیل تحولات اقتصادی و اجتماعی و تلاش دولت برای مدرنیزاسیون ساختار سنتی اجتماع، تحرك اجتماعی نوینی در جامعه رخ داده که در فیلم های فیلم سازان معترض آن دوره مورد انتقاد قرار می گیرد. در این مقاله سه فیلم، که با مرگ ضد قهرمان به پایان رسیده، از منظر تحرك اجتماعی بررسی می شوند. بنابراین زاویه دید کارگردان فیلم های مورد بررسی را در نمایش مرگ این قهرمانان و ارتباط مرگ این افراد با تحرك اجتماعی در جامعه ایرانی آن زمان مورد تحلیل قرار می دهیم. در تحلیل فیلم ها از نظریات گلدمن و دو شیوه نقد برون نگر و درون نگر استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

ایران، تحرك اجتماعی، سینمای ایران، مرگ، موج نو سینمای ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1611761>

