

عنوان مقاله:

بررسی مولفه های مدرنیسم در چهار داستان کوتاه مهنوش مزارعی

محل انتشار:

مجله پژوهش های انسان شناسی ایران، دوره 10، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 33

نویسندگان:

مرضیه احدی - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

شروین خمه - استادیار گرو زبان و ادبیات فارسی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران (نویسنده مسئول)

تراب جنگی قهرمان - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

مدرنیسم جریانی است که تقریباً در اواخر قرن نوزدهم میلادی در عرصه های مختلف اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و... وسعت یافت. این جنبش به گسستی تمام عیار و رادیکال از سنت های فرهنگی و هنری غرب و خلق شکل های نوین بیان هنری اشاره دارد. مدرنیسم به تدریج وارد عرصه ادبیات و داستان نویسی شد و به سبب برخورداری از ویژگی های ادبی خاص، از شکل های سنتی و تکنیک های بیانی قدیم فاصله گرفت. مدرنیسم دارای شاخصه هایی از قبیل سنت ستیزی، علم گرایی، انسان مداری، فردگرایی، آزادی خواهی، انتزاعی سازی، انسانیت زدایی، نسبییت گرایی، اعتراض به جهان صنعتی مدرن، آشنایی زدایی، صدقهرمان گرایی، تاکید بر ضمیر ناخودآگاه و همچنین گرایش های فمینیستی است. مهنوش مزارعی از جمله داستان نویسان مهاجر ایرانی تبار معاصر است که در زمینه داستان های کوتاه مدرنیستی، صاحب چندین مجموعه داستان و یک رمان است. در این پژوهش به روش توصیفی-تحلیلی، ضمن بررسی عناصر و مولفه های مدرنیستی در چهار داستان برگزیده از مهنوش مزارعی، ویژگی های مدرنیستی موجود در این داستان ها با توجه به آرای سوزان فرگوسن و چارلز می و نگاه و اهمیت او به جایگاه حقوق زنان در جامعه مردسالاری طبق نظریات جامعه شناسی آنتونی گیدنز تحلیل می شود. نتایج تحقیق نشان می دهد مهنوش مزارعی از بسیاری از عناصر و مولفه های مکتب مدرنیسم در داستان های خود استفاده کرده است. این مولفه ها عبارت اند از: آغاز بدون مقدمه داستان، پایان باز، محدودیت مکان و زمان و کاربرد استعاره آن ها، توجه به ذهنیت شخصیت ها، درون مایه های مدرن (بیگانگی، تنهایی، انزوا، فردگرایی و...)، ذهنیت مرکزی، فشرده سازی زبان و ایجاز، پیرنگ های حذفی و استعاره، عدم قطعیت، وجود صدقهرمان، درهم آمیختن رویا و واقعیت، بی قصگی، چندلایگی ذهنی شخصیت ها و روایت های نامتوالی.

کلمات کلیدی:

آنتونی گیدنز، چارلز می، داستان کوتاه، مدرنیسم، مهنوش مزارعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1611925>

