

عنوان مقاله:

نقش فرهنگی معماری معاصر ایران پس از انقلاب اسلامی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

ناصر سرافراز - عضو هیات علمی دانشگاه شهید چمران اهواز، ایران، اهواز

خلاصه مقاله:

فرهنگ، پدیده‌ی پیچیده‌ای است که از سه رکن اصلی مرتبط با یکدیگر؛ ارزش‌ها، هنرچهارها و چیزهای مادی، تشکیل شده است. فرهنگ هر اجتماعی، از طریق مظاهر خود نظیر زبان، هنر و معماری نمود می‌یابد و بررسی و تحلیل در حوزه‌ی فرهنگ، به بررسی درباره‌ی مظاهر فرهنگی مربوط می‌شود. معماری به عنوان ظرف زندگی انسان، آینه‌ی تمام‌نمای فرهنگ در هر جامعه‌ای است که در تعاملی تنگاتنگ با ویژگی‌های ساختاری، تاریخی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی آن جامعه قرار دارد. مردم هرسرزمینی، در ساخت اثر معماری در تلاشند تا با بهره‌گیری از چیزهای مادی، از ارزش‌های خویش حفاظت و از هنرچهارهای خود تبعیت کنند. تغییر نگرش‌های فرهنگی و اجتماعی در جوامع، بیشترین تأثیر را بر معماری دارد. ظهور انقلاب‌ها، که _ عمدتاً با اهداف فرهنگی صورت می‌گیرد، باعث دگرگونی ارزش‌ها و هنرچهارها شده و تأثیرات قابل ملاحظه‌ای بر عرصه‌های مختلف زندگی به ویژه معماردارد. در این مقاله سعی شده است تا تلاش معماران پس از انقلاب اسلامی، از منظر فرهنگی تحلیل شود و شیوه‌های معمارانه‌ی پاسخگویی آنان به دغدغه‌های هویت‌یابی جامعه، که ارتقای ارزش‌های کیفی محیط ان‌سان ساخت را در پی دارد، دسته‌بندی شود.

کلمات کلیدی:

فرهنگ، معماری سنتی، معماری معاصر ایران، ارتقاء کیفیت، هویت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612211>

