

عنوان مقاله:

تحلیل ساختار فضایی - کالبدی مجموعه شیخ عبدالصمد نطنزی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

فرزاد زربخش - دکترای مرمت ابنیه و بناهای تاریخی دانشگاه هنر اصفهان

پرتو یزدانفر - دانشجوی دکترای معماری دانشگاه آزاد واحد اردبیل

خلاصه مقاله:

هنر ایران از آغاز حیات خویش تا دوران اسلامی، دگرگونی های عظیم را شامل گشته است. دوران اسلامی از مهمترین دوره های هنر ایران است که در آن بسیاری از هنرها تحت تاثیر آیین اسلام، دستخوش تحولات و پیشرفت های چشمگیری گشتند. پژوهش گران نیز در حوزه مطالعات هنر اسلامی رویکردهای مختلفی را در این حوزه اتخاذ کرده اند و هر یک نقطه اتکای خود را بر مفاهیمی متفاوت از دیگری قرار داده اند. هدف از تدوین مقاله حاضر بررسی ساختار فضایی - کالبدی مجموعه شیخ عبدالصمد نطنزی می باشد. در این پژوهش، از طریق مطالعات میدانی و منابع کتابخانه ای و با روش توصیفی - تحلیلی، انواع گره ها، تزئینات، مصالح، کتیبه های کار شده در بنا مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

مجموعه شیخ عبدالصمد نطنزی، ساختار کالبدی، تزئینات، مصالح، ایلخانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612295>

