

عنوان مقاله:

عوامل تاثیر گذار در روند طراحی موزه هنرهای فن آوران به کمک معماری دیجیتال

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیابانه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

داود کیا - کارشناس ارشد مهندسی معماری

مهدی رخشنده رو - استادیار گروه معماری و شهرسازی واحد بیضاء، دانشگاه آزاد اسلامی، بیضاء، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه بیشتر موزه ها همچنان در جهت و متعهد به نمایش شی باقی مانده است و این نشان دهنده آن است که موزه تغییر خاصی نکرده است. موزه و گالری فرهنگ و هنر نیازمند شناخت ماهیت معماری و هنر و فرهنگ آن از ابعاد گوناگون و شناخت فضا از منظر روان شناسی تربیتی و محیطی در جهت پرورش است. حاصل این شناخت، مفاهیم و مبانی نظری طرح موزه گالری را پدید می آورند. موزه باید بهترین و مناسب ترین فضا برای نمایش هنرهای جدید باشد، موزه با فضای تعاملی به دلیل این که بهترین فضا را برای انواع این هنرها فراهم می آورد فرم های جذابی دارد. اهداف اصلی موضوع پژوهش اعم از بررسی عوامل موثر بر طراحی موزه هنرهای فناورانه پرداخته شده و به توضیح و تحلیل اصول معماری دیجیتال و تاثیر اصول معماری دیجیتال بر فرم و نمایش آثار موزه پرداخته ایم. هدف از ایجاد چنین مکان هایی این است که بتوان سبب تعامل مابین معماری موزه و مخاطبین گردد در این روش از ابزارهای دیجیتال با دریافت پارامترهای ارائه شده از سوی طراح و تحلیل آن ها با رایانه به ارائه فرم با نتیجه مورد نظر می پردازد. نوشتار حاضر تلاش دارد از طریق تحلیل و قیاس جریان جهانی طراحی دیجیتال، جریان حاضر کشور و آنچه از معماری انتظار می رود مشکلات و کاستی های جریان طراحی معماری پارامتریک در ایران را مورد بررسی قرار داده و به ارائه راه کارهای در جهت تبدیل این جریان به فرصتی برای اعتلای معماری دیجیتال بپردازد. و با توجه به این موضوع مهمترین نوآوری طرح این است که چنین موزه ای در ایران نه تنها مشابه نداشته بلکه در کشورهای صاحب علم دیجیتال نیز نوپا است.

کلمات کلیدی:

معماری دیجیتال، موزه، فن آوران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612378>

